

# Obsah

Úvod.....	5
1 Teoretický vhled do systémů dramaterapie a teatroterapie.....	7
1.1 Vymezení dramaterapie .....	7
1.2 Vymezení teatroterapie .....	8
1.3 Vzájemné vztahy paraivadelních oborů v systému .....	9
1.4 Duální pojetí dramaterapie.....	11
1.5 Cíle dramaterapie .....	14
1.6 Cíle teatroterapie .....	17
1.7 Improvizace v dramaterapii .....	18
2 Interdisciplinární zdroje dramaterapie .....	23
2.1 Interdisciplinarita v dramaterapii .....	23
2.2 Dramaterapie a psychoterapie.....	24
2.2.1 Hlubinná psychoterapie.....	24
<i>Psychoanalýza</i> .....	24
<i>Individuální psychologie</i> .....	25
<i>Analytická psychologie</i> .....	25
2.2.2 Kognitivně-behaviorální psychoterapie .....	26
2.2.3 Humanistická (antropologická) psychoterapie.....	27
2.2.4 Relaxační a psychofyziologické postupy .....	27
2.2.5 Dramaterapie a rituál.....	28
2.3 Dramaterapie a teorie divadla .....	45
2.3.1 Konstantin Sergejevič Stanislavskij.....	46
2.3.2 Bertolt Brecht .....	48
2.3.3 Antonin Artaud .....	49
2.3.4 Jerzy Grotowski .....	51
2.3.5 Augusto Boal.....	54
3 Základní východiska teatroterapie .....	59
3.1 Vymezení a historie teatroterapie .....	59
3.2 Účinné principy teatroterapie.....	63
3.3 Paradoxní zacílení teatroterapie .....	65
3.4 Kompetence teatroterapeuta.....	69
3.5 Struktura a metodika teatroterapeutické práce .....	72
3.6 Teatrologická východiska teatroterapie .....	76
3.6.1 Interdisciplinarita divadelního umění s teatroterapií v kontextu jeho historického vývoje .....	77
3.6.2 Některé divadelní profese .....	86
3.6.3 Vybrané teatrologické pojmy .....	90
3.7 Psychoterapie jako zdroj teatroterapeutických přístupů .....	91
3.7.1 Hlubinná psychoterapie.....	94
3.7.2 Kognitivně-behaviorální terapie .....	95
3.7.3 Gestalt terapie .....	96
3.7.4 Skupinová terapie.....	100
3.8 Vybrané metody a techniky využitelné v teatroterapii .....	101
3.8.1 Hlasová průprava .....	101
3.8.2 Práce s jevištním partnerem .....	102
3.8.3 Práce s vnitřní technikou.....	103
3.8.4 Metody práce s jevištní postavou.....	103

3.8.5	Improvizace a metody práce s námětem či motivem .....	104
Závěr .....		109
Seznam použité a doporučené literatury .....		111
Profil autorů studijní opory .....		115