

BoE 4097

Wesley Schaum

rhythm & BLUES

für Blockflöten-Quartett
bearbeitet von Günter Kaluza

Vorwort

Die Absicht Wesley Schaums, in seiner Reihe „Rhythm & Blues“ rhythmisch-melodische Stereotypen aus Pop, Ragtime, Jazz und Blues fantasievoll zu neuen, anmutigen Klavierstücken zu verknüpfen, begeistert junge und jung gebliebene Pianistinnen und Pianisten immer wieder aufs neue.

Die vorliegende Ausgabe bietet ausgewählte Klavierstücke dieser Reihe als Bearbeitungen für Blockflöten-Quartett (SATB) an. Die Stimmen der Alt- und der Tenor-Blockflöte können aber auch von anderen Melodie-Instrumenten, z.B. von der Querflöte oder Streichinstrumenten, übernommen werden. Aber auch Keyboards, Synthesizer und/oder E-Gitarren könnten die Alt- oder Tenor-Stimmen problemlos mitspielen. Je nach den örtlichen Gegebenheiten könnte die Baß-Stimme auch von einem Fagott, einem Violoncello oder von einer Baß-Gitarre übernommen werden. Eine spezielle Blockflöten-Grifftabelle auf der 3. Umschlagseite der Partitur gibt Hilfestellung, wenn der eine oder andere Griff gelegentlich unbekannt scheint.

Alle Arrangements lassen sich zusammen mit dem Klaviersatz der originalen „Rhythm & Blues“-Ausgabe auch gemeinsam mit begleitenden Gitarren oder Keyboard musizieren. Die im Notentext enthaltenen Akkordsymbole erleichtern die vielfältigen Möglichkeiten und Absichten. Eine spezielle „Percussionlinie“ gibt erste Anregungen, auch verschiedene Schlaginstrumente mitzuverwenden. Soweit das Ensemble groß genug ist oder der Klangkörper elektronisch verstärkt werden kann, findet auch ein „Drummer“ lohnende Aufgaben für sein Drumset.

In der Pop- und Rockmusik, aber auch im Swing-Jazz werden Achtelnoten gern als Shuffle gespielt, wenn sie in Zweier- oder Vierergruppen notiert sind; dann wird aus 

Günter Kaluza

Foreword

In his series “Rhythm & Blues”, Wesley Schaum’s intention is to blend the rhythmic and melodic stereotypes of pop, ragtime, jazz and blues in an imaginative way with new, attractive pieces to inspire young or beginner pianists afresh.

This edition offers a selection of pieces from that piano series in an arrangement for recorder ensemble (D.T.T.B.). The treble and tenor parts may be played on different melody instruments, e.g. flute or string instruments. But there would be no problem if you included keyboard, synthesiser or electric guitar in the treble or tenor. Because of its similar nature, the bass line could instead be played on Bassoon, cello or bass guitar. There is a recorder fingering chart on the inside of the back cover of this book, should you not happen to know one or other fingerings shown.

The arrangements fit with the piano part of the original “Rhythm & Blues”; likewise, they can be accompanied by guitar or keyboard. The chord symbols in the music will facilitate the many performance possibilities. A special “Percussion line” merely provides the stimulus to use different percussion instruments. Provided your ensemble is big enough or if it can be amplified, a drummer would find plenty to do.

In pop and rock, as well as swing jazz, quavers are best played as in “shuffle” style if notated in groups of twos or fours; thus would



Günter Kaluza

INHALT

	Seite
Big Blast	3
Easy Come, Easy Go	5
Empty Pocket Blues	6
Lively One	7
Giant Burger Blues	8
She-Won't - Listen Blues	10
Solid Sound	11
Supercharger	13
Get Smart	15

© Copyright by Schaum Publications. Inc., Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.

This edition © Copyright MCMXCIII by Schaum Publications. Inc., Mequon, WI 53092, U.S.A.

Für Großbritannien, Freistaat Irland, britisches Commonwealth (ausgen. Kanada), den afrikanischen Kontinent, den europäischen Kontinent (inkl. Norwegen, Schweden, Dänemark, Finnland und Holland): Bosworth & Co. Ltd., London W.I.

BOSWORTH & CO., BERLIN - LONDON

International Copyright secured - All rights reserved

BOSWORTH EDITION