

OBSAH

1. **Úvod: Proč kulturní analýza hudby?**
Tereza Havelková, Vít Zdrálek / 10
 2. **„Není místa pro žánrové epizody“: Diskurz o ženách skladatelkách v kontextu české kulturní politiky Protektorátu**
Anna Marie Hradecká / 24
 3. **„Mezi knihami svého muže a malbami svého tchána“: Problémy psaní ženské skladatelské biografie na příkladu Geraldine Muchové**
Barbora Vacková Gillies / 54
 4. **Kompozice jako emocionální únik? Klavírní koncert Geraldine Muchové a možnosti hudební analýzy z pohledu feministické muzikologie**
Barbora Vacková Gillies / 80
 5. **„Znesvěcení posvátného se trestá“: Queer utopie v audiovizuální tvorbě ukrajinské kapely Lyudska Podoba**
Kateryna Romanovska / 106
 6. **Nostalgie po svobodě, která nebyla: Kapela HRISTINA a queer estetika v současné ruské populární kultuře**
Anna Kaznacheeva / 136
 7. **„Odteraz len silné ženy a žiadne slzy“: Globálně sdílený feminismus v lokálním kontextu na příkladu slovenské zpěvačky a rapperky Simy**
Klára Vejda Melicharová / 162
 8. **„Ta muzika musí mít koule!“ Performance maskulinity v českém extrémním metalu**
Anna Marie Hradecká / 196
 9. **Fascinace vysokým mužským hlasem: Internetová tvorba Nicka Pitery**
Lukáš Filippi / 226
 10. **Křišťálové hlasy: (Re)konstrukce přirozenosti a ženský hlas v historicky poučené interpretaci barokní hudby v České republice**
Monika Jägerová / 252
 11. **„Nitku nadviažem, ale uzlík zostane“: Autentickosť a vytváranie lokálneho folklóru v slovenskej obci Strečno**
Dominika Moravčíková / 284
 12. **Lokálne folklóry ako zdroj banálneho nacionalizmu: Slovenská televízna talentová show Zem spieva**
Dominika Moravčíková / 314
- Ediční poznámka / 340
- Archivní materiály a rozhovory / 341

Audiovizuální materiál	/ 344
Bibliografie	/ 346
Seznam vyobrazení	/ 363
Rejstřík věcný	/ 365
Rejstřík jmenný	/ 368
Summary	/ 371
O autorkách a autorech	/ 375