

STUDIE	<b>Několik dopisů Leoše Janáčka ze sbírek Českého muzea hudby</b> • JANA VOJTĚŠKOVÁ • Další příspěvek ke korespondenci Leoše Janáčka	6
	<b>Hudobný portrét muzikálu West Side Story (Leonard Bernstein – Arthur Laurents)</b> • IVANA LACKOVÁ • Ke genezi slavného muzikálu a jeho hudebním motivům	23
KOMPOZICE	<b>Nové poznatky k hudebním pramenům prvních provedení Händelových oratorií v Praze</b> • MAGDALENA ŠMÍDOVÁ TURCHICHOVÁ • Händel v provádění Jednoty hudebních umělců pro podporu vdov a sirotků v 19. století	35
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal II.</b> • MARTIN PAŠEK • Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele	42
ROZHOVOR	<b>„Dramaturgie jako kolektivní dílo“ aneb s Vladimírem Maňasem o Velikonočním festivalu duchovní hudby</b> • LUKÁŠ PAVLICA • Pohled do zákulisí hudebního festivalu	50
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Ohlédnutí za 31. ročníkem Velikonočního festivalu duchovní hudby</b> • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Souhrnná recenze festivalu s několika světovými premiérami	58
	<b>Jubilující Gloria Brunensis</b> • JUDITA KUČEROVÁ • K desetiletí brněnského ženského pěveckého sdružení	73
	<b>Radokova brněnská Rusalka v jungovských archetypálních hlubinách</b> • ONDŘEJ PIVODA • K premiéře Dvořákovy nejslavnější opery v Národním divadle Brno	76
KRITIKA	<b>Dagmar Štefancová: Rukopisy do roku 1700 v Národním muzeu – Českém muzeu hudby</b> • VLADIMÍR MAŇAS • Zpracování rukopisného fondu hudebních pramenů	83
	<b>Pavel Sýkora: Teatro del mondo: instrumentální tvorba Ctirada Kohoutka</b> • JINDŘIŠKA BÁRTOVÁ • Ke skladatelskému profilu brněnského autora 20. století	86