

STUDIE	Několik dopisů Leoše Janáčka ze sbírek Českého muzea hudby • JANA VOJTĚŠKOVÁ • Další příspěvek ke korespondenci Leoše Janáčka	6
	Hudobný portrét muzikálu West Side Story (Leonard Bernstein – Arthur Laurents) • IVANA LACKOVÁ • Ke genezi slavného muzikálu a jeho hudebním motivům	23
KOMPOZICE	Nové poznatky k hudebním pramenům prvních provedení Händelových oratorií v Praze • MAGDALENA ŠMÍDOVÁ TURCHICHOVÁ • Händel v provádění Jednoty hudebních umělců pro podporu vdov a sirotek v 19. století	35
GALERIE – KNIHOVNA	Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal II. • MARTIN PAŠEK • Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele	42
ROZHOVOR	„Dramaturgie jako kolektivní dílo“ aneb s Vladimírem Maňasem o Velikonočním festivalu duchovní hudby • LUKÁŠ PAVLICA • Pohled do zákulisí hudebního festivalu	50
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Ohlédnutí za 31. ročníkem Velikonočního festivalu duchovní hudby • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Souhrnná recenze festivalu s několika světovými premiérami	58
	Jubilující Gloria Brunensis • JUDITA KUČEROVÁ • K desetiletí brněnského ženského pěveckého sdružení	73
	Radokova brněnská Rusalka v jungovských archetypálních hlubinách • ONDŘEJ PIVODA • K premiéře Dvořákovy nejslavnější opery v Národním divadle Brno	76
KRITIKA	Dagmar Štefancová: Rukopisy do roku 1700 v Národním muzeu – Českém muzeu hudby • VLADIMÍR MAŇAS • Zpracování rukopisného fondu hudebních pramenů	83
	Pavel Sýkora: Teatro del mondo: instrumentální tvorba Ctirada Kohoutka • JINDŘIŠKA BÁRTOVÁ • Ke skladatelskému profilu brněnského autora 20. století	86