

Inhalt

Personenverzeichnis	Seite
Orchesterbesetzung	III
Inhalt	V
Zur Einführung	VIII

ERSTER AKT (vieraktige Fassung)

(ZWEITER AKT - fünftaktige Fassung)

Erster Teil

Vorspiel, Einleitung und Szene des Mönchs:	Rex tremendae majestatis <i>Carlo, il sommo imperatore</i> Mönch (Karl V.), Herrenchor, Don Carlos, Posa, [Philipp, Elisabeth]	2
---	---	---

Zweiter Teil

Chor und Szene:	Stille Haine und kühle Matten <i>Sotto ai folti, immensi abeti</i> Damenchor, Tebaldo, Eboli	28
Das Lied vom Schleier:	In dem Park im schönen Schloß der Sarazenen <i>Nel giardin del bello saracin ostello</i> Eboli, Tebaldo, Damenchor	37
Szene und Dialog-Terzett:	Die Königin <i>La regina</i> Elisabeth, Eboli, Tebaldo, Damenchor, Posa	46
Romanze:	Carlos, der Held <i>Carlo ch'è sol</i> Posa	53
Große Szene und Duett:	Ich komm um eine Gunst meiner Herrin zu bitten <i>Io vengo a domandar grazia alla mia Regina</i> Elisabeth, Don Carlos	61
Szene:	Der König <i>Il re</i> Elisabeth, Tebaldo, Philipp, [Gräfin von Aremberg], Posa, [Eboli], Chor	77
Romanze:	Nicht weinen, teure Freundin <i>Non pianger, mia compagna</i> Elisabeth	79
Szene und Duett:	Ihr bleibt noch <i>Restate</i> Philipp, Posa	85

ZWEITER AKT (vieraktige Fassung)

(DRITTER AKT - fünftaktige Fassung)

Erster Teil

Vorspiel Szene, Duett und Terzett:	Gegen Mitternacht in den Gärten der Königin <i>A mezzanotte ai giardin della Regina</i> Don Carlos, Eboli, Posa	105
--	---	-----

Zweiter Teil

- Großes Finale: Kommt alle, die Feier zu schauen
Spuntato ecco il dì d'esultanza
Chor, Mönche, Posa, [Graf von Lerma], Elisabeth, Tebaldo,
Herold, Philipp, Don Carlos, Deputierte, Stimme vom Himmel 130

DRITTER AKT (vieraktige Fassung)

(*VIERTER AKT - fünfaktige Fassung*)

Erster Teil

- Einleitung und Szene: Sie hat mich nie geliebt
Ella giammai m'amò
Philipp 187
- Szene: Der Großinquisitor
Il Grand'Inquisitor
Philipp, Lerma, Großinquisitor 195
- Szene und Quartett: Zu Hilfe, zu Hilfe, Sire
Giustizia, giustizia, Sire
Philipp, Elisabeth, Posa, Eboli 207
- Szene: Verzeiht! Vergebt einer reuigen Sünderin
Pietà! Perdon per la rea che si pente
Elisabeth, Eboli 225
- Arie: Unselge Gabe
O don fatale
Eboli 230

Zweiter Teil

- Posas Tod und Aufstand des Volkes: Ich bin's, mein Carlos
Son io, mio Carlo
Don Carlos, Posa, Philipp, Graf von Lerma, Granden, Chor,
Eboli, Großinquisitor 236

VIERTER AKT (vieraktige Fassung)

(*FÜNFTER AKT - fünfaktige Fassung*)

- Szene und Arie: Du, der weise erkennt alles Eitle hienieden
Tu, che le vanità conoscesti del mondo
Elisabeth 260
- Szene und Abschiedsduett: Sie ist es
È dessa
Elisabeth, Don Carlos 271
- Schlußszene: Ja, für immer
Sì, per sempre
Elisabeth, Don Carlos, Philipp, Großinquisitor, Mönch
(Karl V.), Brüder des Heiligen Offiziums 286

ANHANG

ERSTER AKT (fünfstückige Fassung) 291

Einleitung und Chor der Jäger:	Frisch auf gejagt <i>Su, cacciator</i>	Chor	292
Rezitativ und Romanze:	Fontainebleau <i>Fontainebleau</i>	Don Carlos	296
Szene:	Der Ton der Hörner <i>Il suon del corno</i>	Don Carlos Tebaldo Elisabeth	301 302 305
Szene und Duett:	Mir zu Füßen <i>Al mio piè</i>	Elisabeth, Don Carlos Tebaldo	308 329
Chor, Szene und Finale I:	Feiert im Liede <i>Inni di festa</i>	Elisabeth, Don Carlos, Chor Lerma	335 340

ZWEITER AKT (fünfstückige Fassung)

Erster Teil			356
Chor und Arie:	Rex tremendae majestatis <i>Carlo, il sommo imperatore</i>	Mönch, Herrenchor	357
Szene Don Carlos und der Mönch:	Im Kloster von San Giusto <i>Al chiostro di San Giusto</i>	Don Carlos Ein Mönch	363 364

Fortsetzung: Seite 11 bis 102

DRITTER AKT (fünfstückige Fassung)

Erster Teil			365
Erste Szene: Chor hinter der Bühne und Szene:	Blumen blühn <i>Quanti fior</i>	Chor	367
	Komm her zu mir! <i>Deh! vieni a me!</i>	Elisabeth Eboli	372 373
Zweite Szene: Eboli, die Damen der Königin:	Blumen blühn <i>Quanti fior</i>	Eboli, Chor	375
Tanzfest der Königin:			381
Finale:			405

Fortsetzung: Seite 105 bis 288 (Ende der Oper)