

Inhalt

Personenverzeichnis
Orchesterbesetzung
Inhalt
Zur Einführung

Seite
III
III
V
VIII

ERSTER AKT (vieraktige Fassung) (ZWEITER AKT - fünftaktige Fassung)

Erster Teil

Vorspiel,
Einleitung
und Szene des
Mönchs: Rex tremendae majestatis
Carlo, il sommo imperatore
Mönch (Karl V.), Herrenchor, Don Carlos, Posa, [Philipp,
Elisabeth] 2

Zweiter Teil

Chor und Szene: Stille Haine und kühle Matten
Sotto ai folti, immensi abeti Damenchor, Tebaldo, Eboli 28

Das Lied vom
Schleier: In dem Park im schönen Schloß der Sarazenen
Nel giardin del bello saracin ostello Eboli, Tebaldo, Damenchor 37

Szene und
Dialog-Terzett: Die Königin
La regina Elisabeth, Eboli, Tebaldo, Damenchor, Posa 46

Romanze: Carlos, der Held
Carlo ch'è sol Posa 53

Große Szene
und Duett: Ich komm um eine Gunst meiner Herrin zu bitten
Io vengo a domandar grazia alla mia Regina Elisabeth, Don Carlos 61

Szene: Der König
Il re Elisabeth, Tebaldo, Philipp, [Gräfin von Aremberg], Posa,
[Eboli], Chor 77

Romanze: Nicht weinen, teure Freundin
Non pianger, mia compagna Elisabeth 79

Szene und
Duett: Ihr bleibt noch
Restate Philipp, Posa 85

ZWEITER AKT (vieraktige Fassung) (DRITTER AKT - fünftaktige Fassung)

Erster Teil

Vorspiel
Szene, Duett
und Terzett: Gegen Mitternacht in den Gärten der Königin
A mezzanotte ai giardin della Regina Don Carlos, Eboli, Posa 105

V

Zweiter Teil

- Großes Finale: Kommt alle, die Feier zu schauen
Spuntato ecco il dì d'esultanza
Chor, Mönche, Posa, [Graf von Lerma], Elisabeth, Tebaldo,
Herold, Philipp, Don Carlos, Deputierte, Stimme vom Himmel 130

DRITTER AKT (vieraktige Fassung)

(*VIERTER AKT - fünftaktige Fassung*)

Erster Teil

- Einleitung und Szene: Sie hat mich nie geliebt
Ella giammai m'amò
Philipp 187
- Szene: Der Großinquisitor
Il Grand'Inquisitor
Philipp, Lerma, Großinquisitor 195
- Szene und Quartett: Zu Hilfe, zu Hilfe, Sire
Giustizia, giustizia, Sire
Philipp, Elisabeth, Posa, Eboli 207
- Szene: Verzeiht! Vergebt einer reuigen Sünderin
Pietà! Perdon per la rea che si pente
Elisabeth, Eboli 225
- Arie: Unselge Gabe
O don fatale
Eboli 230

Zweiter Teil

- Posas Tod und Aufstand des Volkes: Ich bin's, mein Carlos
Son io, mio Carlo
Don Carlos, Posa, Philipp, Graf von Lerma, Granden, Chor,
Eboli, Großinquisitor 236

VIERTER AKT (vieraktige Fassung)

(*FÜNFTER AKT - fünftaktige Fassung*)

- Szene und Arie: Du, der weise erkennt alles Eitle hienieden
Tu, che le vanità conoscesti del mondo
Elisabeth 260
- Szene und Abschiedsduett: Sie ist es
È dessa
Elisabeth, Don Carlos 271
- Schlußszene: Ja, für immer
Sì, per sempre
Elisabeth, Don Carlos, Philipp, Großinquisitor, Mönch
(Karl V.), Brüder des Heiligen Offiziums 286

ANHANG

ERSTER AKT (fünfstückige Fassung)

291

| | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------|
| Einleitung und Chor der Jäger: | Frisch auf gejagt <i>Su, cacciator</i> | Chor | 292 |
| Rezitativ und Romanze: | Fontainebleau <i>Fontainebleau</i> | Don Carlos | 296 |
| Szene: | Der Ton der Hörner <i>Il suon del corno</i> | Don Carlos Tebaldo Elisabeth | 301 302 305 |
| Szene und Duett: | Mir zu Füßen <i>Al mio piè</i> | Elisabeth, Don Carlos Tebaldo | 308 329 |
| Chor, Szene und Finale I: | Feiert im Liede <i>Inni di festa</i> | Elisabeth, Don Carlos, Chor Lerma | 335 340 |

ZWEITER AKT (fünfstückige Fassung)

Erster Teil

356

| | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------|------------|
| Chor und Arie: | Rex tremendae majestatis <i>Carlo, il sommo imperatore</i> | Mönch, Herrenchor | 357 |
| Szene Don Carlos und der Mönch: | Im Kloster von San Giusto <i>Al chiostro di San Giusto</i> | Don Carlos Ein Mönch | 363 364 |

Fortsetzung: Seite 11 bis 102

DRITTER AKT (fünfstückige Fassung)

Erster Teil

365

| | | | |
|--|---|--------------------|------------|
| Erste Szene: Chor hinter der Bühne und Szene: | Blumen blühn <i>Quanti fior</i> | Chor | 367 |
| | Komm her zu mir! <i>Deh! vieni a me!</i> | Elisabeth Eboli | 372 373 |
| Zweite Szene: Eboli, die Damen der Königin: | Blumen blühn <i>Quanti fior</i> | Eboli, Chor | 375 |
| Tanzfest der Königin: | | | 381 |
| Finale: | | | 405 |

Fortsetzung: Seite 105 bis 288 (Ende der Oper)

VII