

## OBSAH

Adam Halaš: Od pantomimy k nonverbálnímu divadlu — **11**

Jana Soprová: Tekuté žánry aneb O čem to vlastně mluvíme? — **21**

## Hybatele změn

Adam Halaš: Předchůdci současných trendů v nonverbálním divadle — **31**

Ladislava Petišková: Ctibor Turba — **51**

Ladislava Petišková: Boris Hybner — **61**

Ladislava Petišková: Dřevo — **71**

Ladislava Petišková: Zoja Mikotová a divadlo neslyšících — **79**

Jana Pilátová: Divadlo Continuo — **91**

Jana Návrátová: Viliam Dočolomanský a Farma v jeskyni — **113**

Jana Soprová: Objevování nových krajin — **121**

Ladislava Petišková: Vojta Švejda — **127**



# Učení jako pěstování změn

**143** — Jan Hyvnar: Decroux a tělesný mim

**161** — Jana Pilátová: Partitura

**181** — Hana Strejčková: Vhled do výuky masky

**197** — Hana Strejčková: Objekt v nonverbálním divadle

**207** — Adam Halaš: Dramaturgie nonverbálního divadla

**227** — Jaroslava Šiktancová, Eliška Vavříková: Slovo jako třaskavá inspirace

**235** — Jana Soprová: Klauni jsou mistři reakcí / Rozhovor s Lukášem Houdkem

**245** — Jana Soprová: Naučit mozek vnímat tělo / Rozhovor s Radimem Vizvářym

**255** — Jana Soprová: Svět kreativity je nekonečný / Rozhovor s Martinem Zbrožkem

# Proměny nonverbálního divadla

**267** — Marie Reslová: Proměny nonverbálního divadla /  
Rozhovor s Hanou Strejčkovou a Adamem Halašem

**279** — ediční poznámka

**284** — rejstřík