

4.1.2.3 Von einem Schreiber zum Autor ... 259  
 4.1.2.4 Textgestaltung – Paläographie ... 260  
 4.1.2.5 Die Synthese der Handschriften zur Kartierung ... 269  
 4.1.2.6 Handschriften ... 270  
 4.1.2.7 Komposition und Gestaltung ... 270  
 4.1.2.8 Auftragsarbeiten – ein Verzeichnis ... 270  
 4.1.2.9 Rhythmus ... 271  
 4.1.2.10 Holographen ... 274  
 4.1.2.11 Seitenübergänge ... 274  
 4.2 Buchbestand, Lauterbach ... 277

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort ..... 9  
 Autopsie des Unbekannten ..... 9  
 Danksagung ..... 11  
 OnlineEdition und Empfehlungen zur Zitierweise ..... 13

### EDITIONSVORBEMERKUNG

#### Teil I: Der Kaiser ordnet seinen Hof

1. Der Wiener Hof in der Frühen Neuzeit ..... 17  
 1.1 Hof und Hofstaat ..... 18  
 1.2 Organisationsgeschichte des Wiener Hofes ..... 24  
 1.3 Struktur und Größe ..... 34  
 1.4 Terminologie ..... 37

2. Vier Hofordnungen am Wiener Hof des 16. Jahrhunderts ..... 39  
 2.1 Kein Hof ohne Ordnung ..... 42  
 2.2 Habsburgische Hofordnungen und Hofstaatsverzeichnisse ..... 45  
 2.3 Schmucklose Ordnung ..... 51  
 2.4 Der Trend zu mehr Detail oder über das Ende der Hofordnungen  
 am Wiener Hof ..... 62

3. Instruktionen am Wiener Hof ..... 69  
 3.1 Instruktionen und der lange Atem der Hofordnungen ..... 69  
 3.2 Die Wahrung der Form ..... 75  
 3.3 Der vielbegehrte Lebensabschnittspartner ..... 83  
 3.4 Instruktionen im Bestand des Österreichischen Staatsarchivs ..... 85

4. Im Mikrokosmos der Instruktionsbücher ..... 111  
 4.1 Der Wunsch nach mehr Überblick – 1.686 Seiten Ordnungsbedarf ..... 111  
 4.2 Das Speichermedium der Wahl – die Buchform ..... 118  
 4.2.1 Handschriftenbeschreibung ..... 118  
 4.2.2 Schreiber schreiben und gestalten ..... 125  
 4.2.2.1 Textgestaltung ..... 127

4.2.2.2	Von einem Schreiber zum nächsten .....	149
4.2.2.3	Texterschließung – Paginierung/Folierung und Inhaltsverzeichnisse .....	157
4.3	Die Symphonie der Hundertzwanzig – zur Komposition der Instruktionsbücher .....	165
4.3.1	Kompositionstechnik – Eintragungsmodi .....	165
4.3.2	Aufführungspraxis – zur Verwendung der Instruktionsbücher ....	179
4.3.3	Rhythmus und Melodie – die Dokumentation der Hoforganisation .....	186
5.	Ordnung für den Wiener Hof: Hofordnungen, Instruktionen und Instruktionsbücher .....	197
5.1	Von Hofordnungen zu Instruktionsbüchern .....	197
5.2	Der Wert der Quellen – Aussageebenen bei Hofordnungen und Instruktionsbüchern .....	198
5.3	Normatives Rückgrat der Hoforganisation .....	205
Teil II: Dienst an der Wissenschaft. Editionstechnische Überlegungen zur Edition der Hofordnungen und Instruktionsbücher am Wiener Hof		
Prolog:	Dienst an der Wissenschaft .....	209
1.	Die Verantwortung gegenüber der Quelle .....	213
1.1	Edition und Editionsgrundlage .....	213
1.2	Edieren des authentischen Texts? .....	214
2.	Cui bono? Zielgruppe und Editionstyp .....	221
3.	Komposition: Aufbau und Komponenten der Edition .....	225
3.1	Die Editionsverbemerkung .....	225
3.2	Editionsteil .....	227
3.2.1	Identifizierung der Editionseinheiten .....	227
3.2.2	Anordnung der Editionseinheiten .....	231
3.2.3	Textvergleich und Varianten .....	232
3.3	Aufbau der Editionseinheiten und Verweissystem .....	235
3.4	Texterschließung .....	238
3.4.1	Kopfregeft .....	239
3.4.2	Sachanmerkungen .....	243
3.4.2.1	Ortsanmerkungen .....	245
3.4.2.2	Wörterklärungen .....	246
3.4.3	Verzeichnisse und Register .....	247
3.4.3.1	Inhaltsverzeichnisse .....	248
3.4.3.2	Sachregister .....	249
3.4.3.3	Personenregister .....	256
3.4.3.4	Verzeichnis der Kürzungen und Siglen .....	257

4. Editionsgrundsätze und ihre Umsetzung . . . . .	259
4.1 „Pontifex“ – ihre Funktion . . . . .	260
4.2 Editionsgrundsätze in der interdisziplinären Forschungsdiskussion . . . . .	263
4.3 Herausforderungen bei der Textkonstitution . . . . .	269
4.3.1 Eigenarten der Editionsgrundlage erhalten . . . . .	270
4.3.1.1 Summarien, Korrekturen, Ergänzungen und Anmerkungen . . . . .	270
4.3.1.2 Leerräume der Entpersonalisierung . . . . .	273
4.3.1.3 „Locus sigilli“ . . . . .	274
4.3.1.4 Seitenüberträge . . . . .	274
4.3.2 Buchstabenbestand, Lautwertwiedergabe, Diakritika . . . . .	274
4.3.3 Interpunktion und Getrennt- und Zusammenschreibung . . . . .	277
4.3.4 Groß- und Kleinschreibung . . . . .	279
4.3.5 Textgliederung und Enjambements . . . . .	285
4.3.6 Textfehler . . . . .	289
4.3.7 Umgang mit Kürzungen . . . . .	290
4.3.7.1 „Perge“ und „et cetera“ . . . . .	295
4.4 Textwiedergabe: Gestaltung der Edition . . . . .	297
4.4.1 Umgang mit der Textgestaltung der Editionsgrundlage . . . . .	298
4.4.2 Aufgaben der typographischen Textgestaltung . . . . .	300
4.4.3 Das Klammersystem . . . . .	302
4.4.4 Die Anmerkungsapparate . . . . .	304
Epilog: Eine Bilanz . . . . .	309

## EDITIONSTEIL

1. Editionsgrundsätze . . . . .	317
1.1 Textauswahl und Komposition des Editionsteils . . . . .	317
1.2 Textkonstitution . . . . .	317
1.2.1 Spezifika bei deutschen Texten . . . . .	318
1.2.2 Spezifika bei lateinischen Texten . . . . .	318
1.2.3 Spezifika bei italienischen Texten . . . . .	318
1.3 Textwiedergabe . . . . .	318
1.3.1 Textapparat . . . . .	319
1.4 Texterschließung . . . . .	319
1.4.1 Regesten . . . . .	319
1.4.2 Sachapparat . . . . .	319
1.4.3 Register und Verzeichnisse . . . . .	320
1.5 Konventionelle Zeichen . . . . .	322
2. Inhaltsverzeichnisse und Abbildungen zum Editionstext . . . . .	323
2.1 Verzeichnis der Editionseinheiten . . . . .	323
2.2 Hierarchisch und nach Organisationseinheiten gegliedertes Verzeichnis . . . . .	332
2.3 Abbildungen zum Editionsteil . . . . .	339

## Editionstext

Hofordnung 1527 .....	343
Hofordnung 1529 .....	365
Hofordnung 1537 .....	375
Hofordnung 1538 .....	449
Instruktionsbuch I (1652–1714) .....	467
Instruktionsbuch II (1715–1753) .....	715
Instruktionsbuch III (1754–1789) .....	887
Instruktionsbuch IV (1792–1808) .....	1075

## VERZEICHNISSE UND REGISTER

1. Quellen- und Literaturverzeichnis .....	1133
1.1 Ungedruckte Quellen .....	1133
1.1.1 Aus den Beständen des ÖStA .....	1133
1.1.2 Aus der Handschriftenabteilung der ÖNB .....	1134
1.1.3 Aus den Beständen des OÖLA .....	1134
1.1.4 Aus den Beständen des Hausarchivs Liechtenstein (Wien) .....	1134
1.2 Gedruckte Quellen .....	1134
1.3 Hilfsmittel und Nachschlagewerke .....	1135
1.4 Darstellungen .....	1139
2. Kürzungs- und Siglenverzeichnis .....	1163
2.1 Siglenverzeichnis .....	1163
2.2 Kürzungen aus Vorbemerkung, Editionsteil und Verzeichnissen .....	1164
2.3 Stillschweigend und in Klammern aufgelöste Kürzungen der Editionsgrundlage .....	1166
3. Abbildungs- Tabellen und Textbeispielverzeichnis .....	1172
3.1 Abbildungsverzeichnis .....	1172
3.2 Tabellenverzeichnis .....	1176
3.2 Verzeichnis der Textbeispiele .....	1176
4. Personenregister .....	1177
5. Sachregister .....	1193