

# Inhalt

## VORBEMERKUNG

### I. ZUR EINFÜHRUNG

- Vorbereitung und Verlauf eines barocken Feuerwerks . . . . . 3  
Über Verfahrensweise und Ziel der Untersuchung . . . . . 17

### II. DAS FEUERWERK IN DER PYROTECHNISCHEN LITERATUR

- Technische Entwicklung . . . . . 21  
Rakete und Explosion in sinnbildlicher Auffassung . . . . . 23  
Die gesellschaftliche Position der Feuerwerker . . . . . 29  
Artillerie und ritterliche Tugenden . . . . . 30  
Die Selbstdarstellung obrigkeitlicher Macht im Feuerwerk . . . . . 34  
Die Pyrotechnik als Ausdruck wissenschaftlichen Fortschritts . . . . . 35

### III. DIE FEUERWERKSTRADITION IN DEUTSCHEN REICHSTÄDTEN

- Das Feuerwerk im bürgerlichen Lebensbereich . . . . . 41  
Reichsstädtische Repräsentation in Nürnberg . . . . . 46  
Feuerwerke zu den Kaiserwahlen in Frankfurt am Main . . . . . 69  
Nürnberger Probefeuerverke . . . . . 72  
Zusammenfassung . . . . . 75

### IV. DAS FEUERWERK ALS HÖFISCHE FESTVERANSTALTUNG

- Ein Dresdner Feuerwerk des Jahres 1630:  
Spiegelung einer zeitgeschichtlichen Krise im Festbericht . . . . . 77  
Zur Feuerwerkstradition am Dresdner Hof bis 1630 . . . . . 81  
Die Feuerwerksinventionen Johann Georgs II.  
1 Das Feuerwerk als Ausdruck dynastischer Vorstellungen (1635) . . . . . 98  
2 Zeitgeschichtliche Argumentation (1637) . . . . . 100  
3 Die Entwicklung des Feuerwerksspiels aus der emblematischen  
Schaustellung (1637 und 1638) . . . . . 104  
4 Der fürstliche Hof als Bühne . . . . . 112  
5 Hinweise auf die Bildung einer höfischen Adelsgesellschaft in Dresden . 117  
6 Die Darstellung des Triumphes in den Feuerwerken der Jahre 1655,  
1662, 1678 und 1679 . . . . . 118  
Optische Hyperbel und Bedeutungsverlust der Sinnbilder (1719) . . . . . 125

Die Entwicklung des Feuerwerks zur emblematischen Illumination . . . . .	128
Zusammenfassung . . . . .	133

**V. DIE FEUERWERKSLITERATUR DES NÜRNBERGER DICHTERKREISES**

Vorüberlegungen zur höfisch-enkomiastischen und bürgerlich-gelehrten Deutung des Feuerwerks	
Beispiele:	
1 Wien 1666 . . . . .	135
2 Stuttgart 1674 . . . . .	140
Friedensverhandlungen und Festveranstaltungen im Nürnberg des Jahres 1650 . . . . .	149
Die beiden Feuerwerke des Jahres 1650 . . . . .	151
Inventoren und Pyrotechniker . . . . .	156
Die Feuerwerksbeschreibungen und -dichtungen der Pegnitzschäfer	
1 Textüberlieferung . . . . .	157
2 Herkömmliche Urteile über die Nürnberger Gelegenheitsdichtung . . . . .	159
3 Bildliche Ausprägung des literarischen Gegenstandes . . . . .	161
4 Die Invention als bildliche Mitteilung . . . . .	162
5 Die Isolierung der Inventionsmotive in Harsdörffers Gedicht über das schwedische Feuerwerk . . . . .	165
6 Harmonische Bewegtheit als metaphorisches Leitmotiv bei Klaj . . . . .	166
7 Allegorische Geschichtsdeutungen in Birkens Feuerwerksgedichten . . . . .	169
Zusammenfassung . . . . .	176

**ANHANG**

Literaturverzeichnis	
Vorbemerkung . . . . .	194
I. Pyrotechnische Literatur . . . . .	194
II. Quellenverzeichnis zu Feuerwerksveranstaltungen . . . . .	198
III. Texte und Embleme zum Motiv „Feuerwerk“ . . . . .	230
IV. Allgemeine Literatur . . . . .	232
Textanlagen . . . . .	234
Personenregister . . . . .	240