

- 004 Jaromír Blažejovský: Úsvity obnovy — Nadějná sezóna domácích hraných filmů
- 014 Martin Šrajer: V dokumentaristice pořád něco, v kinech velké nic — Česká nonfikční tvorba v roce 2023
- 018 Natalia Kozáková: Rok 2023 pro českou animaci: plutí od českého břehu do mezinárodních vod
- 024 Kryštof Kočtář: „Totální revoluce předmětu“: bezvládní objektů, krajiny odpadu a filmy Martina Klappera
- 036 Jan Bergl: Bas Devos: zvědavý architekt kina skromnosti
- 042 Janis Prášil: Lav Diaz: léčba filmem
- 048 Andrej Chovanec: Íránský film v emigraci, diaspoře a exilu
- 054 Jan Švábenický: Tajní agenti ve spirále konspiračních dobrodružství — Italský akční špionážní film 60. let
- 062 Alain Masson: Kdo že vlastně jste?
- 064 Miguel Marías: Místo Víctora Ericiho
- 068 Víctor Erice: Alternativy k moderně

- 074 Pavel Sladký: Zpráva svému budoucímu já — Rozhovor s Vierou Čákanyovou

- 082 Michael Mann: Ferrari (Marek Slovák)
- 086 Yorgos Lanthimos: Chudáčci (Michal Kříž)
- 090 Jonathan Glazer: Zóna zájmu (Julie Šafová)
- 094 Christian Petzold: Ohnivě červená obloha (Zdena Mejzlíková)
- 096 Alice Diop: Saint Omer (Benjamin Slavík)
- 098 Viera Čákanyová: Poznámky z Eremocénu (Kryštof Kočtář)

- 104 Textová performance teoretizujících praktiků i praktikujících teoretiků (Kryštof Kočtář)
- 106 Černé svědomí moci (Jan Jaroš)

- 110 1+1 — Tereza Vejvodová