

OBSAH

I. ČÁST

Historická graffiti	9
Úvod	10
Současný stav	15
Terminologie	22
Soudobá versus historická graffiti	27
Jazyková diverzita textových graffiti a gramotnost	29
Malý exkurz do historie graffiti	34
Problematika datace	43
Proměnlivost diskurzu	45
Oficiální, nebo spontánní?	48
Graffiti v tisku, literatuře a výtvarném umění	57
Inspirační zdroje	61
Historická graffiti jako rozmanité prameny	66
Graffiti a památková péče	70
Materiály, techniky a layout	80
Dětská graffiti	93
Autoři graffiti	99

II. ČÁST

Historická graffiti v sakrálním prostoru	105
Sakrální prostor	106
Distribuce graffiti	112
Nositelé graffiti v sakrálním prostoru	115

III. ČÁST

Kategorizace graffiti v katolickém sakrálním prostoru	139
Kategorizace graffiti	140
Obecné kategorizace graffiti	142
Návrh klasifikace spontánních nápisů a kreseb v sakrálním prostoru	146
Projevy individuality	148
Duchovní tematika	156
Apotropaický charakter	171
Marginální kresby s tematikou každodennosti	189
Užitá charakter	204
Profanace sakrálního prostoru?	211
Memoriální kultura	222

IV. ČÁST

Restaurování a konzervace historických graffiti	231
Fenomén spontánních graffiti	232
Možnosti výzkumu historických graffiti	240
Průzkum a dokumentace historických spontánních nápisů a kreseb	244

V. ČÁST

Případová studie	253
Stručné dějiny piaristického areálu v Litomyšli	256
Metoda výzkumu epigrafického materiálu v areálu piaristického kláštera	263
Očistcová kaple	268
Piaristický chrám Nalezení sv. Kříže	289
Shrnutí výsledků případové studie	325

VI. ČÁST

Závěr / Souhrn / Summary / Literatura / Soupis obrazové dokumentace	329
Závěr	330
Souhrn	335
Summary	336
Literatura	337
Soupis obrazové dokumentace	351