

## Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
<i>Par Éric Maigret et Éric Macé</i>	

### Partie 1

#### Qui a peur d'une politique des représentations ? • 13

<b>1. Après le choc <i>cultural studies</i>.....</b>	<b>15</b>
<i>Par Éric Maigret</i>	
« Surmonter les résistances à l'égard des <i>cultural studies</i> ».....	16
Le choc <i>cultural studies</i> .....	24
Après le choc <i>cultural studies</i> .....	29
Références bibliographiques .....	34
<b>2. Mouvements et contre-mouvements culturels dans la sphère publique et les médiacultures .....</b>	<b>39</b>
<i>Par Éric Macé</i>	
De la mystification idéologique à la conflictualité culturelle .....	41
Ce que la sphère publique fait aux médiacultures.....	46
Ce que les médiacultures font à la sphère publique .....	54
Références bibliographiques .....	61



## Partie 2

### Comprendre les pratiques quand quand les hiérarchies se transforment • 65

#### 3. La fin du modèle classique de la légitimité culturelle.

#### Hétérogénéisation des ordres de légitimité et régime contemporain de justice culturelle. L'exemple du champ musical .....67

*Par Hervé Glevarec*

De la légitimité culturelle.....	68
... à la théorie classique de la légitimité culturelle.....	73
Être conséquent avec l'hypothèse du « socialisme » culturel.....	75
Les limites du modèle « socialiste » de la légitimité.....	80
Les limites du modèle « holiste » de la légitimité.....	84
Deux grandes explications : hétérogénéisation sociale et relâchement du « contrôle social ».....	87
L'incommensurabilité des genres et la hiérarchie intra-générique.....	90
Le régime contemporain de justice culturelle.....	93
Conclusion.....	95
Références bibliographiques.....	96

#### 4. La culture comme activité sociale.....101

*Par Dominique Pasquier*

Le modèle affinitaire.....	104
Le modèle coopératif.....	106
Le modèle conformiste.....	111
Conclusion : et du côté des pratiques supérieures?.....	115
Références bibliographiques.....	116



## Partie 3

### Le renouveau esthétique : entre pluralisation et individualisation • 119

#### **5. Esthétiques des médiacultures .....121**

*Par Éric Maigret*

La fin de l'idéal romantique .....	121
De la difficulté de concevoir les médias comme arts .....	124
Les formes : retour à la Poétique.....	128
Au-delà de la Poétique .....	130
L'idéologie : la démocratisation des esthétiques.....	132
La valeur : l'esthétique comme technique de soi.....	136
Références bibliographiques .....	139

#### **6. Express yourself 2.0! Blogs, pages perso, fansubbing... : de quelques agrégats technoculturels ordinaires à l'âge de l'expressivisme généralisé ..... 143**

*Par Laurence Allard*

Contextes de l'individualisme expressif.....	145
Un expressivisme post-colonial : les pages perso à l'école des banlieues .....	149
Vers un paradigme de l'extimité : le chaînage expressif du blogging comme technologie agrégative du soi.....	154
Fansubbing, peering... : des technologies de singularisation de la consommation culturelle .....	160
Références bibliographiques .....	168

#### **Petit kit de survie pour les usagers des médiacultures .....171**

a. Kit théorique.....	171
b. Kit bibliographique.....	176

#### **Table des auteurs.....181**