

# Obsah

## I. Úvod

Miloslav Klíma: Divadlo a interakce posedmé 9

## II. Studie

Vladimír Mikeš: Na jelínku podkasaná sedí sobě lesní panna 17

Ida Hledíková: Bábkové premeny  
alias Premeny divadla negatívneho privilégia 25

Ida Hledíková: Režisérské osobnosti v súčasnom  
slovenskom bábkovom divadle pre dospelých 39

Jan Dvořák: K pojmu „alternativní divadlo“ 51

Vít Neznal: Spor o divadlo 79

## III. K výzkumu divadla ve specifických skupinách

Dora Bouzková: Loutková reminiscence Jaro-léto-podzim-zima 105

Monika Kováčová: Projekt Batolárium – od nuly až k trom 121

Elena Volpi: Reakce dětí na loutkové divadlo 131

## IV. K výzkumu interakce – pohyb

Veronika Riedlbauchová: Proces vzniku cirkusové humoresky  
*Plovárna* – hledání symbiózy divadla a nového cirkusu 147

Lukáš Trpišovský: Od tance k rituálu –  
několik postřehů ke zkoušení inscenace *Svěcení jara* 173

## V. K výzkumu interakce – zvuk, video a nová média

Petra Tejnorová: Žít dlouho a šťastně podle GOB SQUAD –  
úvodní slovo o skupině 185

Antonín Šilar: Metafikční antická roadmovie 188

Antonín Šilar: Video jako prostředek metanarace 193

Lukáš Jiříčka: Klášter-panelák, klášter-podzemí,  
Heiner Goebbels – Genko-An 12353 a Genko-An 64287 199

## VI. K výzkumu divadla v netradičním prostoru a k umění místa

Karel Makonj: O oddrolování 209

Radoslava Schmelzová: Divadelní tvorba v netradičních prostorech,  
poznámky k prvnímu ročníku 2012/2013 213

## **VII. Explikace a reflexe**

Petr Matásek: Světelný design Luminous	221
Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková a Tomáš Loužný: Imerzivní divadlo – Interaktivní divadelní událost Golem Štvanice	223
Michal Čunderle a Jan Zich: Kaminski, Wagner a Vosa Marcelka	237
Summary	247