

- 4–9 REPORT
Jakub Felcman
Skutečnost je dostupnější,
než se zdá
Cannes 2024
- 10–11 ZOOM
Pavel Sladký
Život v křehké naději
Anora
- 12–14 FLASHBACK
Antonín Tesař
Dcera arthousu, dcera hororu
Dementia
- 15–19 ROZHOVOR
Janis Prášil
Film je cesta domů
*Rozhovor
s Carlosem Reygadasem*
- 20–21 Seriál
Martin Šrajer
Sisyfovská práce
Ripley
- 22–23 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Příliš krvavý trůn
Rise of the Ronin
- 24–25 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Starci a digitální periferie
Televize A11
- 26–27 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Klubová hudba
zachraňuje Fantazii
Nekonečný příběh
- 28–29 KNIHA
Janis Prášil
Světy mezi Východem a Západem
*Dějiny karlovarského festivalu
jako skupinové sezení*
- 30–38 KRITIKY
Petra Chaloupková
Panenky na útěku
Ema Fischerová
Club Zero
Martin Svoboda
Nežádoucí
Jarmila Křenková
Občanská válka
Tomáš Stejskal
Daaaaaali!
- 40–41 PREMIÉRY
5–6/2024
- 42–76 TÉMA
Film první republiky
- 44–49 Martin Pleštil
Slovo je skutečnější než film
*Karel Čapek a kinematograf
v čase*
- 50–55 Petra Chaloupková
Sex, ženy a morálka
Od extáze k mateřství
- 56–59 Martin Kos
Plukovník Švec jako model
filmového národního hrdiny
- 60–65 Lukáš Skupa
Z(a)tracené filmy pro děti
- 66–71 Dita Stuchlíková
Dobrodružství kocoura Felixe
Česká animovaná reklama
- 72–76 Jiří Anger
Digitální Kříženecký
*Čtyři lekce pro teorii a historii
(nejen) raného filmu*