

TABLE DES MATIÈRES

vii *Présentation*

ANIMAUX

- 5 Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval?
- 25 La chasse au sanglier: histoire d'une dévalorisation (IV^e-XIV^e siècle)
- 43 Les ménageries princières: du pouvoir au savoir? (XII^e-XVI^e siècle)
- 73 Le bestiaire des cinq sens (XII^e-XVI^e siècle)
- 87 *Par avis cygni*. Armoiries parlantes et symbolique du cygne
- 111 Nouveaux regards sur le monde animal à la fin du Moyen Âge

VÉGÉTAUX

- 127 La pomme antique et médiévale. Jalons pour une histoire symbolique

COULEURS

- 175 Silences de la couleur. Armoiries monochromes et parole retenue aux XII^e et XIII^e siècles
- 189 Voir les couleurs au XIII^e siècle
- 209 Le vert à la fin du Moyen Âge. Une couleur en mutation
- 237 La naissance du noir et blanc à la fin du Moyen Âge

TABLE DES MATIÈRES

CORPS

- 251 Le temps des rois obèses (XI^e-XIII^e siècle)
269 Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales
283 Les cornes, les poils, les oreilles et la queue. Se déguiser en animal dans l'Occident médiéval
305 Héraldique du cœur (XII^e-XVI^e siècle)

OBJETS

- 327 Le gant médiéval. Jalons pour l'histoire d'un objet symbolique
343 Le cor médiéval. Histoire d'un objet symbolique
359 Les sceaux médiévaux et la fonction sociale des images
389 *Index des noms de personnes et de lieux*
399 *Index analytique*
405 *Index des manuscrits*