

TABLE DES MATIÈRES

vii *Présentation*

ANIMAUX

- 5 Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval?
- 25 La chasse au sanglier: histoire d'une dévalorisation (IV^e-XIV^e siècle)
- 43 Les ménageries princières: du pouvoir au savoir? (XII^e-XVI^e siècle)
- 73 Le bestiaire des cinq sens (XII^e-XVI^e siècle)
- 87 *Par avis cygni*. Armoiries parlantes et symbolique du cygne
- 111 Nouveaux regards sur le monde animal à la fin du Moyen Âge

VÉGÉTAUX

- 127 La pomme antique et médiévale. Jalons pour une histoire symbolique

COULEURS

- 175 Silences de la couleur. Armoiries monochromes et parole retenue aux XII^e et XIII^e siècles
- 189 Voir les couleurs au XIII^e siècle
- 209 Le vert à la fin du Moyen Âge. Une couleur en mutation
- 237 La naissance du noir et blanc à la fin du Moyen Âge

TABLE DES MATIÈRES

CORPS

- 251 Le temps des rois obèses (XI^e-XIII^e siècle)
- 269 Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales
- 283 Les cornes, les poils, les oreilles et la queue. Se déguiser en animal dans l'Occident médiéval
- 305 Héraldique du cœur (XII^e-XVI^e siècle)

OBJETS

- 327 Le gant médiéval. Jalons pour l'histoire d'un objet symbolique
- 343 Le cor médiéval. Histoire d'un objet symbolique
- 359 Les sceaux médiévaux et la fonction sociale des images
- 389 *Index des noms de personnes et de lieux*
- 399 *Index analytique*
- 405 *Index des manuscrits*