

Inhalt

Vorbemerkung	11
Einleitung	13
Begriffliche Präliminarien	41
1. Reflexive Verfahren	45
2. Einheitsbezogene Reihen	69
2.1. Verfahren zur Bildung eines Einheitsbezuges und zu dessen Vermittlung. Überblick	69
2.2. Einheitsbezogene Handlungsreihen	80
2.3. Typologie der anderen einheitsbezogenen Reihen	86
2.4. Nähere Definition der anderen einheitsbezogenen Reihen	88
2.4.1. Reihung hinreichend weniger Handlungsreihen	88
2.4.1.1. Verfahren zur Finalisierung koordinierend vervielfachter Reihen	89
2.4.2. Einheitsbezogene Handlungsreihen anderer Handlungsbereiche	92
2.4.3. Figurenbewegungen	93
2.4.3.1. Die räumliche Struktur auf der für die einheitsbezogenen Reihen relevanten Ebene	98
2.4.4. Einheitsbezogene Motivreihen	116
2.4.5. Unterteilungen des <i>discours</i>	119
2.4.6. Veränderungen im Verhältnis Szene/Raffung	120
2.4.7. Wechsel in der Abfolge häufigerer <i>discours</i> -Unterteilungen	124
2.4.8. Wechsel im Handlungsbezug der Analepsen	126
2.4.9. Änderungen im zeitlichen Verhältnis von <i>histoire</i> und <i>discours</i>	129

2.4.10. Änderungen im räumlichen Medium (Verhältnis <i>histoire/discours</i>)	133
2.4.11. Wechsel der Integrationsformen	139
3. Vermittlung des Einheitsbezuges	151
3.1. Subordinierende Multiplikation	151
3.1.1. Variationen der Liebeshandlung	169
3.2. Assoziationen	206
4. Reihenbildung ohne Einheitsbezug, unkontrollierte Varietät	211
4.1. Das Gegenbild: Ermöglichungsbedingungen unkontrollierter Varietät – Übersicht	211
4.2. ›Grundrhythmische‹ Ordnung: Absatzbildung, Verseinlagen, Briefe und Analepsen im gesamten Korpus	221
4.3. Motivische Varietät anschaulicher Angaben im räumlichen Medium	247
4.4. Reihenbildung in den Bereichen Freundschaft, Religion, Biographie	275
4.4.1. Freundschaften	275
4.4.2. Die religiöse Handlung	286
4.4.3. Ansätze zu einem Medium ›Individualität‹? – Die Ausbildungshandlung	290
5. Einzelanalysen	295
5.1. Offene Kombinatorik der Handlung im <i>Raffinirten Statist</i> , textlokale und sachliche Ordnungen	295
5.2. Motivische Fülle im <i>Schelmuffsky</i>	298
5.3. Latente Kausalität und Exemplarizität in der <i>Reise einer höflichen und geschickten Person</i>	309
5.4. Unter- und Beiordnung im Konflikt in <i>Amor auf Universitäten</i>	314
5.5. Motivische Varietät dank struktureller Redundanzen im <i>Carneval der Liebe</i>	318
5.6. Die Doppelanlage der Haupthandlung im <i>Satyrischen Roman</i>	323
5.7. Motivische Dominanz der Geselligkeit im <i>Adelphico</i>	330
5.8. Effekte nahezu vollständiger Integration in der <i>Liebenswürdigen Adalie</i>	338
5.9. Überlastung der Haupthandlungsreihe in der <i>Römischen Octavia?</i>	343

5.10. Der politische Handlungsbereich der <i>Römischen Octavia</i>	354
5.10.1. Grundlagen: Möglichkeiten der Reihenbildung im politischen Handlungsbereich	354
5.10.2. Konkurrierende Handlungsschemata in der römisch-politischen Handlung	358
5.10.3. Variationen in der außerrömischen politischen Handlung	399
5.10.4. Strukturelle Marginalisierung des Militärischen	415
5.11. Struktur des zeitlichen Mediums der <i>Römischen Octavia</i> und basale Reihenbildung anhand der Tagesgrenzen	421
5.11.1. Struktur des zeitlichen Mediums	421
5.11.2. Basale Reihenbildung anhand der Tagesgrenzen	436
5.12. Struktur des räumlichen Mediums der <i>Römischen Octavia</i> und basale Reihenbildung auf Grundlage der Leitfigurenregel	446
5.12.1. Politisch-räumliche Ordnung	446
5.12.2. Die Ortsebene	452
5.12.3. Basale Reihenbildung auf Grundlage der Leitfigurenregel.	457
Schluss	487
Literaturverzeichnis	497
Stellenindex der Romane des Untersuchungskorpus	507

Der Online-Anhang ist verfügbar unter:

http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/wilkens_gleiche

(unter Downloads)

Passwort: QGiJCvrJJ6