

---

## Inhalt

Bettina Bannasch / Petro Rychlo	
Formen des Magischen Realismus und der Jüdischen Renaissance.	
Eine Einführung . . . . .	7
Michael Scheffel	
Magischer Realismus: Konzept und Geschichte . . . . .	19
Hubert Roland	
Deutschsprachiger und internationaler Magischer Realismus: die Anpassungsfähigkeit einer Poetik der Wirklichkeitsverwandlung . . . .	41
Peter Stöger	
Martin Buber und der Chassidismus mit Annotierungen zum Magischen Realismus und zur Jüdischen Renaissance . . . . .	61
Katharina Baur	
Magisch-Realistisches Erzählen bei Paula Buber: Liminalität in der Novelle <i>Die Weidenmutter</i> . . . . .	83
Gerold Necker	
»...und danach kommt der Friede«: S. J. Agnons Traumnotizen in den 1930er Jahren . . . . .	99
Shira Miron	
Gertrud Kolmar und Chaim Nachman Bialik – Formen literarischer Renaissance zwischen Aggada und Poesie . . . . .	117

Georg B. Deutsch	
Soma Morgenstern, der Magische Realismus und die Jüdische Renaissance: Morgensterns Romane <i>Der Tod ist ein Flop</i> und <i>Der Sohn des verlorenen Sohnes</i> . . . . .	143
Petro Rychlo	
»Herumtappen im Licht« – Soma Morgensterns publizistische Kafka Rezeption . . . . .	157
Bettina Bannasch	
Die »Prager Schule« des Magischen Realismus. Oskar Baums Messiasroman <i>Die Tür ins Unmögliche</i> . . . . .	181
Jörg Schuster	
Religion, instabile Zeichen, Wahrnehmungsekstasen – Elisabeth Langgässers Magischer Realismus . . . . .	199
Theresia Dingelmaier	
Magisch-realistisch und Märchen? Deutsch-jüdische Alltagsmärchen als Genresymbiose . . . . .	221
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	237