

---

## Inhalt

Bettina Bannasch / Petro Rychlo

Formen des Magischen Realismus und der Jüdischen Renaissance.

Eine Einführung . . . . . 7

Michael Scheffel

Magischer Realismus: Konzept und Geschichte . . . . . 19

Hubert Roland

Deutschsprachiger und internationaler Magischer Realismus:  
die Anpassungsfähigkeit einer Poetik der Wirklichkeitsverwandlung . . . . 41

Peter Stöger

Martin Buber und der Chassidismus mit Annotierungen zum Magischen  
Realismus und zur Jüdischen Renaissance . . . . . 61

Katharina Baur

Magisch-Realistisches Erzählen bei Paula Buber: Liminalität in der  
Novelle *Die Weidenmutter* . . . . . 83

Gerold Necker

»...und danach kommt der Friede«: S. J. Agnons Traumnotizen in den  
1930er Jahren . . . . . 99

Shira Miron

Gertrud Kolmar und Chaim Nachman Bialik – Formen literarischer  
Renaissance zwischen Aggada und Poesie . . . . . 117

Georg B. Deutsch	
Soma Morgenstern, der Magische Realismus und die Jüdische Renaissance: Morgensterns Romane <i>Der Tod ist ein Flop</i> und <i>Der Sohn des verlorenen Sohnes</i> . . . . .	143
Petro Rychlo	
»Herumtappen im Licht« – Soma Morgensterns publizistische Kafka Rezeption . . . . .	157
Bettina Bannasch	
Die »Prager Schule« des Magischen Realismus. Oskar Baums Messiasroman <i>Die Tür ins Unmögliche</i> . . . . .	181
Jörg Schuster	
Religion, instabile Zeichen, Wahrnehmungsekstasen – Elisabeth Langgässers Magischer Realismus . . . . .	199
Theresia Dingelmaier	
Magisch-realistisch und Märchen? Deutsch-jüdische Alltagsmärchen als Genresymbiose . . . . .	221
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	237