

46


SEDMÉ A ROZŠÍŘENÉ

Vydat se na filmový festival v Cannes znamená přijet na kaleidoskopickou slavnost. Hvězdy, filmy, rozhovory, zaseklé dveře a rozšířená realita filmu alias sedmého umění. Tak trochu magický svět představ, z něhož není úniku. A taky výjevy pro alba vzpomínek: „Mám teda dost kocovinu,“ přiznala Meryl Streep a vysvětlila, proč se musí dívat na filmy všech režisérů, s nimiž kdy točila. „Filmy jsou pro mě svaté a vůbec nechápu, že mám možnost strávit příštích deset dní v téhle modlitebně,“ rozplynula se prezidentka letošní poroty, americká režisérka Greta Gervig, stvořitelka filmové Barbie. „Jak pozoruju život, vidím v něm zkrátka dost temnoty, špíny, ale i směšnosti a podivnosti,“ vyjádřil se řecký rodák Jorgos Lathimos, který se svými Chudáčky zvítězil loni v Benátkách. A pak, první soutěž imerzivních programů, v nichž se díky rozšířené realitě sami ocitáte uprostřed děje. Hranice mizí a jako vždycky – všechny příběhy jsou nakonec o vás.

54

AŇA JEDE NA ZÁPAD

Pětadevadesát rolí. Filmových, seriálových, v Česku i ve světě. Na polici (nebo kde) má rekordních pět Českých lvů a před sebou kromě hereckého průzkumu života možná i režii a už dnes producentskou židli. A taky transmisi svých zkušeností k mladší generaci v podobě workshopů. „Dostat se do filmu, před kameru, co to vůbec znamená?“ přemítala v autě mezi Bratislavou a Prahou. „Sama nemám žádné oficiální vzdělání, takže se reflexně obracím do sebe, ke své vlastní zkušenosti. Učila jsem se za pochodu, dostala jsem pár fantastických rad, které mi pomohly a strašně ráda je předávám dál.“ Auto se po D1 posunuje dlouho a je čas skoro na všechno – počínaje drzostí a cestou od postradatelnosti k nevyhnutelnosti a konče péčí o své budoucí filmové avatary. A život a velké herecké dobrodružství zatím sviští Vysočinou do růžového západu slunce.



Voda, léto, bubliny. Nová kampaň kreativního šéfa značky Gucci Sabata De Sarno zrcadlí pohodu italských plážových klubů zvaných lido. Slaný vítr, pestré potisky a prázdninová svoboda udržují drajv letních bezdůvodných radostí nahoře na lehátku i pod hladinou. Na tenhle letní mejdan se bude vzpomínat ještě kolem Vánoc.

72

DOBŘE KOORDINOVANÁ KATASTROFA

Pády z mostů. Hořící postavy. Honičky ve všech myslitelných vehiklech. Těla odhozená výbuchem pumy. Nebo jen běh na pár desítek metrů, protože akční hvězdy se nechce. Kaskadéři a kaskadérky mívají dobrodružné životy a pětice těch českých si našla čas, aby před vás rozestřela svůj bez výjimky adrenalinový plac. Mezi Barrandovem a Hollywoodem, Koncem agenta W4C z šedesátek až po Extraction 2, poněkud pohodlnějším Bruceem Willisem a odvážným, cílevědomým, vytrénovaným a všechno platícím Tomem Cruisem. A taky časem počátků a současnosti, obsažených v jednom životě: „Vždycky, když přijde nový projekt, dostanu takovou zvláštní horečku a chci to udělat co nejlíp,“ poznamenal Ladislav Lahoda, praotec českého kaskadérského řemesla, šéf Filmky a koordinátor. Je mu 75 a pořád žije – což znamená, že zatraceně dobře pochopil, jak na to.

86

NOVÝ ÚKAZ VORÁČEK

Někdejší hokejový útočník NHL Jakub Voráček to o sobě dávno ví. A v posledních týdnech to zjistil i český (nejen) hokejový národ: je prostě v pohodě. A z komentátorského stanoviště se jeho nakažlivá upřímnost přelila mezi fanoušky. A ti mu ty famózní chvíle před bednami vracejí. „Přijde mi, že teď je ta popularita ještě daleko větší, než když jsem hrál. Nechci machrovat, ale přijde mi to tak,“ poznamenal Jakub v šesté z šestašedesáti odpovědí na otázky Ludka Staňka. A vzápětí dozajista potěší všechny milovníky virtuózních smečů z voleje. „Nepřipravoval jsem se vůbec. Robert Záruba mi před přenosem chtěl říkat témata a o čem se budeme bavit a já na to: ‚Neříkej mi to, já nechci, aby z mé reakce bylo znát, že to mám připravený.‘ A myslím, že ta spontánnost tam byla patrná.“ A to se ještě může stát, že se talent od mikrofonu přesune na český led. Což by mohla být taky zábavná jízda – i když nejspíš s přípravou.

18

Richard Saturnino Owens. Americký návrhář známý spíš jako Rick Owens to zase dokázal. Nechal si na nohy vytetovat tahle dvě tajemná slova, napsal je na své tenisky, pantofle a vůbec – a nechal svět sociálních sítí hádat, co tím vlastně myslel. Takže SO CUNT. Fajn. Je to sprostárna? Napsal si to tam prostě jen tak? Nebo to znamená cosi žhavě skvělého? Umělá inteligence se domnívá, že v „módních a LGBTQ+ komunitách může ‚cunt‘ znamenat smysl pro divoké, neokázané sebevědomí, styl a postoj. Když lidé říkají ‚Rick Owens So Cunt‘, pravděpodobně tím vyjadřují, že návrhy Ricka Owense ztělesňují odvážný, rebelský a sofistikovaný postoj, který je ostrý a zároveň vysoce módní. Je to forma vysoké pochvaly, která naznačuje, že jeho práce vyzařuje určitou silnou a provokativní energii, která rezonuje s těmi, kdo oceňují tuto jedinečnou směs estetiky.“ Takže ano. Tak nějak to bude. Další módně kulturní hádanky najdete v rubrice Fashion News.

U nohou mistrových

A kdo se tu choulí u nohou „so cunt“ Ricka Owense? Ano, je to Zendaya, hrdinka pouštní z *Duny*. Co má na nártích vytetovaná pískuvzdorná fremenská bojovnice, netušíme, i když Owensem se patrně inspirovat nenechala. A může nám to být fuk, protože v jejím případě jde o boty. „Není žádným tajemstvím, že jsem velkou fanynkou značky On už dlouho,“ poznamenala Zendaya a ukázala svou oblíbenou odpruženou obuv. „Vždycky je nosím na natáčení nebo když cestuji, zkusím nebo běhám se svým psem. Takže je to úplný kruh, když se toto partnerství stává oficiálním.“ Tak, a víte všechno: Zendaya se stala tváří značky a v příštích letech se bude podílet na kampaních a přemítat o tom, že pohyb spojuje. A co se skrývá v ponožkách, je vážně jedno – hlavně že kmitají.



Esquire

citát N° 048

„Nikdo není nepostradatelný, každý člověk je nahraditelný, ale občas je možné učinit sám sebe nevyhnutelným.“

Aňa Geislerová ústy jedné ze svých povídkových postav uvažuje nejen nad hereckým údělem.

(*Mimo pasivitu*, str. 54)

**KUREVSKY DOBRÁ
MAKEUPERKA**

Make-up artistka. Majitelka koně. Extrovertní introvertka a naopak. Eliška Matějková je žena mnoha talentů i pozoruhodných osobnostních faset, ale v jednom se na ni filmové hvězdy mohou naprosto spolehnout: bez jejího (jak sama kovbojsky poznamenává) „kurevsky dobrého make-upu“ by vůbec nevylezly z hotelových slují. A jakou pro sebe vidí budoucnost? „Chci být šťastná, úspěšná a mít okolo sebe jen super bytosti.“ Z čehož pro vás plyne, že jestli se chcete stát super bytostmi, držte se poblíž Elišky. Má totiž zvláštní kouzlo. Uvidíte.

**DEKONSTRUOVANÉ
KONSTRUKCE**

Olympiáda ještě nezačala, ale vítěze ve stylu vysokém i dalekém už prakticky máme. Tak třeba slovenská šperkařka Zuzana Spustová a její prsten Audace Detris Emerald 24 s moderně dekonstruovaným designem. Kreativní šéf Dioru Kim Jones s měkce zkonstruovanými teniskami a David Beckham s prekonstruovanými kolekcemi pro značku Boss na příští rok. A pak samozřejmě pár luxusních bramborových placek.

**MUŽ, KTERÝ CÍTÍ
VŮNI KNIH**

Šéf filmového studia Barrandov Petr Tichý působí jako člověk, s nímž se dá vést rozumný rozhovor. Což je v showbiznysu něco jako poklad. Navíc si všimá, že knihy voní, jezdí na surfskatu a zároveň se nebojí přiznat, že si připlácí za nadstandardní lékařskou péči. A jeho osobní guru? „Má sebeanalýza.“ Tenhle muž se snaží sám sobě porozumět, což rozhodně zasluhuje potlesk.

**KOPROVKA ŠLA
DO SVĚTA**

Prostě si hodila mošnu knedlíků přes rameno, rozpohybovala hovězí plátky a rozverně si při tom pohazovala slepičím vejcem. Časem dorazila do nejvyšších společenských pater, přišla o pihy na bělostně smetanové tváři, dostala křepelčí vejce, hlívu, konfitované brambory, kedlubnu a tak vůbec. Ale jo, pořád je to ona: stará dobrá dáma, jen tentokrát v zeleném.

**DIVOKÉ CHVILKY
Z CANNES**

„Asi bych mohl žalovat ATP, víte co, v Paříži na mě chlápek křičel: „Nastase, ty jsi jak z filmu!“ Kamaráde, povídám, já nedělám film, ale divadlo. A za to jsem nikdy nedostal zaplacení!“ To takhle filmař Šimon Šafránek seděl v Cannes nad dvojkou vína s někdejší tenisovou jedničkou Iliem Nastasem, známým divočákem, na něhož se chodilo i kvůli výstupům na kurtu. Prostě festival výstředních dramát na plátně i v barech.

**...SEZNÁŠ, ŽE
JMÉNO MĚ JE BŮH**

Už je to 30 let, kdy Samuel L. Jackson v roli Julese Winnifielda odříkal falešnou biblickou hlášku Ezechiel 25, 17 a zmáčkl, případně nezmačkl kohoutek. Pulp Fiction, Tarantinova devadesátková pocta gangsterkám procezeným do novátorského filmového vyprávění, slaví kulatiny. Vibruje časy, které se teď kdosi snaží zašněrovat, a Jules Winnifield a spol. to z hlubin času nechťejí dovolit. A kdo se vzepře, „sezná, že jméno mé je...“