

Inhalt

Kristin Platt / Monika Schmitz-Emans

Zur Einleitung: Einige Stimmen zum Themenfeld um den Zukunftsroman — 1

I Problemkonfigurationen

Kristin Platt

Die Zeit der Katastrophe — 25

Lucian Hölscher

Die Zukunft im Zukunftsroman — 71

Medardus Brehl

„Gefallen gegen die Gegenwart“

(Anti-)Modernismus, politische Abgrenzungen und alte Feinde in
politischen Zukunftsromanen des Jahres 1924 — **89**

II Themen

Lasse Wichert

Von kommenden Kriegen

Deutsche Zukunftskriegsromane der Zwischenkriegszeit — **125**

Gijs Altena

Synthese statt Technokratie

Der „Toekomstroman“ der Zwischenkriegszeit — **167**

Dina Brandt

„Unnützes Weiberfleisch können die Motoren nicht tragen“

Geschlecht und Sexualität im deutschen Zukunftsroman der 1920er
und 1930er Jahre — **181**

Monika Schmitz-Emans

Sprache(n) der Zukunft im Spiegel von Zukunftsromanen — 215

III Transformationen

Hans Esselborn

**Fiktionalisierung und Narrativierung technischer und politischer Diskurse in
Hans Dominiks Roman *Die Spur des Dschingis-Khan* — 263**

Stefan Willer

Planetarische Zukünfte

Kellermanns *Der Tunnel* und Döblins *Berge Meere und
Giganten* — 283

Fynn-Adrian Richter

Von Baumstämmen und Steinen

Zur *Poiesis* von Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten* ausgehend
von einer „Natur-Epiphanie“ — 305

Uwe-K. Ketelsen

Zurück voran

Die poetische Imagination einer völkischen Zukunft: Friedrich Grieses
Roman *Die Weißköpfe* (1939) — 325

IV Anhang

**Verzeichnis der zitierten Zukunftsromane und anderer zeitgenössischer
Literatur — 341**

Autorinnen und Autoren — 349