

## Inhalt

DIRK NIEFANGER/ DIRK ROSE

Einleitung . . . . . 7

### Poesie

CHRISTIAN MEIERHOFER

Sammlungslirik. Poetologische und gegenwartsdiagnostische  
Ausprägungen der *oratio ligata* um 1700 . . . . . 27

RUDOLF DRUX

„Hier wird dein Lauf vollbracht“. Zu einem allegorischen  
Kasualpoem aus Hunolds *Auserlesenen Gedichten* und seinem  
gattungs- und kulturgeschichtlichen Kontext . . . . . 57

NICOLAS DETERING

Panegyrische Europapersonifikationen in Menantes' *Auserlesenen  
Gedichten* und anderen Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts . . . . . 75

TOMASZ JABŁECKI

Wo der Klang zu(m) Wort kommt – kasuale Dichtung und  
Herrscherlob bei Benjamin Neukirch . . . . . 97

BARBARA BECKER-CANTARINO

Zum Stilwandel der Anthologie in der Frühaufklärung:  
Christiana Mariana von Zieglers *Versuch in gebundener  
Schreibart* (1728/1729) . . . . . 119

### Theologie

CHRISTIAN VOLKMAR WITT

Wie und warum ein Reformationsjubiläum zu feiern ist.  
Ernst Salomon Cyprians *Hilaria Evangelica* . . . . . 147

ERNST ROHMER

Die *Historia Passionis Et Mortis Jesu Christi* des Wolf  
Helmhardt von Hohberg in den Anthologien des  
Johann Christian Wächtler . . . . . 173

JULIAN HEIGEL

Galante Paradigmen und pietistische Ideen – (k)ein Gegensatz? . . . . . 193

HEIKO ULLRICH

Pietistische Frömmigkeit – aufklärerische Wissenschaft – galante Poesie.  
*Inventio, Dispositio* und *Elocutio* in Christian Friedrich Hunolds  
Gedicht *Über einen Atheisten* (1718) . . . . . 209

**Musik**

JÖRG KRÄMER

Vom „rhetorischen“ zum „musikalischen“ Paradigma? Zur Funktion  
der Musik in Christian Friedrich Hunolds Lyrik . . . . . 241

SILVAN MOOSMÜLLER

Echo, Resonanz, Reflexion. Musikalische Paradigmen in den  
Anthologie-Texten von Barthold Heinrich Brockes . . . . . 271

WOLFGANG HIRSCHMANN

Der Kantatenjahrgang als Anthologie. Bemerkungen zu Telemanns  
kirchenmusikalischer Praxis in Hamburg . . . . . 295

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 317

Namensregister . . . . . 319