

Inhalt / Contents

Jan Gerstner, Christian Schmitt:

Idyllen (wieder) lesen. Zur Einleitung.....5

Jan Gerstner:

Arkadien und der Rest der Welt:

Idylle, kulturelle Alterität und der Orient im 18. Jahrhundert.....13

Jakob C. Heller:

„Treten Sie herein!“ Theatralitätsgefüge in der Idyllik

des 18. Jahrhunderts: Anmerkungen zu Johann Peter Uz,

Johann Christoph Rost, Moses Mendelssohn und Johann Heinrich Merck.....33

Helmut J. Schneider:

Poetische Beherbergung: Zu einer Figur der

idyllischen Gattungstradition und zum Fortleben der

Gattung nach ihrem Ende (Vergil – Goethe – Raabe).....49

Christian Schmitt:

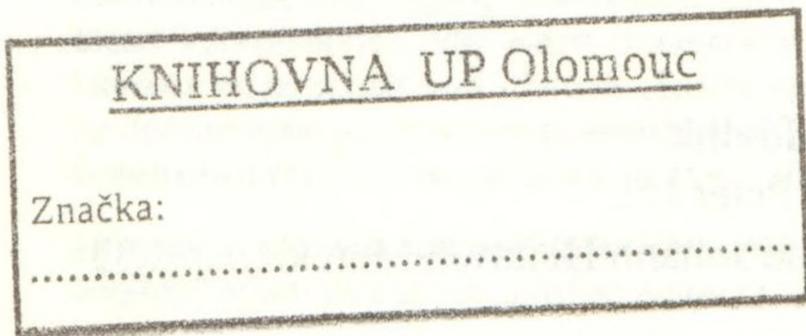
„Was dies Idyll dir sagen will.“

Populäre Naturwissenschaft und Idyllik im 19. Jahrhundert.....69

Barbara Thums:
Die Idylle als Reflexionsraum ökologischer Krisenphänomene:
Nicolas Borns *Ein paar Notizen aus dem Elbholz*.....91

Nils Jablonski:
„So ist die ganze Insel wie eine Idylle und wirkt wie ein Gedicht.“ (Kitschige) Inszenierungen der griechischen Ferieninsel Korfu in Tourismus, Literatur und Fernsehen.....107

Über die Beiträgerinnen und Beiträger.....129



Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letztkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten zwei Hefte als Belegexemplare ihrer Beiträge. Den Rezensenten wird ein Exemplar des jeweiligen Heftes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht. Artwork auf dem Heftcover: Stephen Paul Judd

Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.
Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann