

## Inhaltsverzeichnis

Michael Gamper, Eva Geulen

Einleitung

7

## Form-Zeit-Konzepte

Ethel Matala de Mazza, Stefanie Retzlaff

Einheit der Zeit. Überlegungen zu einem anachronistischen Dogma 19

Dirk Oschmann

Der Einbruch der Zeit in die Form

Englisch-deutscher Theorietransfer im 18. Jahrhundert 37

Ralf Simon

Vor und nach der Form. Zur Temporalität des ästhetischen Formprozesses 63

Michael Ostheimer, Dominik Schrage

Raum als ästhetische Formung von Zeit

Bachtins Chronotopos-Begriff in Literatur und sozialer Wirklichkeit 83

Sebastian Giacobelli, Andreas Langenohl

Zwischen Synchronizität und Gleichgewicht

Zeitformen im internationalen kapitalistischen System 111

## Nichtsprachlich verfasste Zeiten der Form

Johannes Grave

Form, Struktur und Zeit. Bildliche Formkonstellationen  
und ihre rezeptionsästhetische Temporalität 139

Barbara Gronau

Die Zeit aufführen. Zur Kunst der *long durational performance* 163

Bettina Schlüter  
Eigenzeiten der musikalischen Form  
Musik-Wissen im Gefüge der Disziplinen des 19. Jahrhunderts 177

Hanna Hamel  
Melancholische Morphosen  
Form und Zeit von Natur bei Timothy Morton und Lars von Trier 193

## Bewegung und Zeit-Form

Reinhold Görling  
Abstraktion und gelebte Zeit. Plastizität und Rhythmus  
bei Élie Faure, Jean Epstein und Gilles Deleuze 213

Sabine Zubarik  
Auffächern und Überlagern. Formgebung durch  
chronologische Manipulation im zeitgenössischen Film 241

Ludger Schwarte  
Tempo und Video. Zur Formierung der Zeit 259

## Exemplarische Zeit-Formen

Michael Gamper  
Dramatische Zeit-Form der Revolution in Gryphius' *Carolus Stuardus* 275

Peter Schnyder  
»Tragödien[-]Oeconomie«. Zeit und Form in Schillers *Wallenstein* 299

Filippo Carlà, Florian Freitag, Sabrina Mittermeier, Ariane Schwarz  
Zur Formierung der komplexen Zeitlichkeit von Themenparks 317

Autorinnen und Autoren 343