

STUDIE

MATOUŠ JALUŠKA 007

Vidění znaku a účinnost slova. Turnaj ve staročeské povídce o Štilfridovi / Ways of Seeing the Sign and the Power of the Word: Jousting in the Old Czech Story of Štilfrid

MARTIN ŠORM 026

Spravedlivá řeč O Apolónovi. K průsečíkům performativity a narativní prózy / A Just Word Of Apollonius: On the Cross-Sections of Performativity and Narrative Prose

ELIŠKA KUBARTOVÁ 041

„Vidím a chutnám, že Pán je dobrý“. Smyslový rozměr pozdně středověké (feminizované) devoce / „I see and taste that the Lord is good“. The sensual dimension of late medieval (feminized) devotion

KATEŘINA VRŠECKÁ 064

Scénická poznámka středověkého chrámového dramatu z hlediska obsahu a formy. Úvod do problematiky / The Stage Direction in Medieval Church Drama from a Semantic and Formal Point of View: An Introduction to the Discourse

MARTIN JEMELKA 081

Amatérské divadelnictví slezských spiritistů / Amateur Theatre Among the Silesian Spiritists

AGÁTA KRAVČÍKOVÁ 099

Dělnické divadlo na Ostravsku / Workers' Theatre in the Ostrava Region

MATERIALIA

PETRA JEŽKOVÁ 123

Duchem ve staré vlasti. Z listů přistěhovalce do Ameriky na přelomu 19. a 20. století / Spirit in the old country. From the letters of an immigrant to America at the turn of the 19th and 20th century

JITKA LUDVOVÁ 142

Německé divadlo v archivu Kanceláře prezidenta Masaryka / German Theatre in the Archives of Masaryk's Presidential Office

KAROLÍNA STEHLÍKOVÁ 156

Rozptýlení z nucené zahálky. O divadelních produkcích na polárních výpravách v 19. století / Diversion in the Times of Enforced Time-Killing: On Theatrical Productions of 19th-Century Polar Expeditions

DESIDERATA

KAROLÍNA STEHLÍKOVÁ 169

Jdu na sever... a plazím se na jih!

FOKUS

ONDŘEJ ŠRÁMEK 175

Serbska keklija aneb Divadlo Lužických Srbů
jako součást potvrzení národní pospolitosti

ROZHOVOR

LUCIE ČEPCOVÁ – VILÉM FALTÝNEK 183

Mám pořád trochu pocit viny, že lidé přeceňují, co dělám.
Rozhovor s Jarmilou Veltruskou

NOVÉ PUBLIKACE

DAGMAR PODMAKOVÁ 199

Homo politicus Martin Porubjak
Zostavila ULMANOVÁ, Martina. *Ach, gubernia neobmedzených
možností! Martin Porubjak o divadle a spoločnosti*
(Bratislava 2023)

TOMÁŠ KUBART 203

Scénograf, jenž dal duši divadlu
PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). *Ján Zavorský* (Brno 2022)

MICHAL ZAHÁLKA 207

Anatomie procesu
GEFTER, Philip. *Cocktails with George and Martha.
Richard Burton, Elizabeth Taylor, and the making
of Who's Afraid of Virginia Woolf?* (London 2024)

DAGMAR HALADOVÁ 210

Rezonance kovadliny
MAREČKOVÁ, Tereza – NOVOTNÝ, Petr J. – VODIČKA, Libor (eds.).
Činoherní Ústí ve znamení kovadliny
(Brno 2022)

TEREZIE ŘÁNKOVÁ 214

Urbanita jako jeviště dramatu
LEFEBVRE, Henri. *Urbánní revoluce* (Olomouc 2022)

MARTIN JELÍNEK 218

Hledání alternativ na starém základě?
ANDĚLOVÁ, Kristina – SUK, Jiří – ZAHRADNÍČEK, Tomáš.
*Pro nás dějiny nekončí. Politická práce a myšlení českého
levicového exilu (1968–1989)*
(Praha 2023)

OTTO DREXLER 223

Ex libris

Přehled nových titulů s akcentem k tématu čísla 225

ZPRÁVY

OTTO DREXLER – DITA LÁNSKÁ 227

Otevřená teatrologie. Zpráva z Teatrologické společnosti

SUMMARY 231