

## ČLÁNKY / ARTICLES

- 162 Ludmila Zadrobilkova (1844–1872) – in Public and in Private. On the Performances of the Czech Pianist in Croatia and Slavonia / Ludmila Zadrobilková (1844–1872) – na veřejnosti i v soukromí. O vystoupeních české klavíristky v Chorvatsku a Slavonii  
■ Lucija Konfic
- 198 Hudební tvorba Ludevíta Procházky, skladatele *Kovářské* a jiných vlasteneckých písní a sborů / Musical Works of Ludevít Procházka, Composer of *Kovářská* and Other Patriotic Songs and Choirs  
■ Petr Venglař
- 231 Z monarchie do republiky. Působenie Bruna Waltera v Prešporoku na sklonku 19. storočia a jeho kontakty s Ivanom Ballom v medzivojnovom období / From the Monarchy to the Republic. The Work of Bruno Walter in Pressburg at the End of the Nineteenth Century and His Contacts with Ivan Ballo in the Interwar Period  
■ Jana Laslavíková
- 252 Just don't Call It a Magazine: Czech Jazz Fanzines of Two Totalities (1944–1958) / Hlavně tomu neříkej časopis: české jazzové fanziny dvou totalit (1944–1958)  
■ Petr Vidomus

## KONFERENCE / CONFERENCE

- 309 Konference MCFMI 2023 – Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů ■ Jiří Belis

## RECENZE / REVIEWS

- 315 Blake Wilson: *Singing to the Lyre in Renaissance Italy. Memory, Performance, and Oral Poetry* ■ Jan Bařa
- 317 Ondřej Pivoda – Lubomír Spurný: *Pavel Haas. A Catalogue of the Music and Writings* ■ Jiří Čevela
- 320 Eliška Nováková: *Život jako koncert pro dva klavíry* ■ Anja Bunzel

## 324 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES