

- 004 Martin Šrajer: Mezi světy Alice Rohrwacher
- 010 Martin Pleštil: Hledání maskulinity a upřímnosti na periferii americké kinematografie — Jeff Nichols
- 016 Pavel Sladký: Chvála pomalosti — Nad sérií chodeckých filmů Tsai Ming-lianga
- 018 Štěpánka Ištvaníková: Sedmdesát let Kurzfilmtage Oberhausen
- 022 Viera Langerová: Narativní kyvadlo — Trajektorie menšinové zkušenosti ve filmu
- 028 Janis Prášil: True crime po česku: etické vyprávění o zlu
- 036 Kryštof Kočtář: „Obrat k větší citlivosti vůči světu“: myslet spolu s *Osobním životem díry* (2020) a *Lišejníky* (2024) Ondřeje Vavrečky
- 044 Marek Slovák: José Mojica Marins — Život, smrt a zmrtvýchvstání brazilského hrobaře
- 050 Benjamin Slavík: Zkušenost vnějšku: nemožnost vyprávění ve filmech Marguerite Duras
- 056 Nicky Hamlyn: Vrstvy a mřížky: Super 8mm filmy Helgy Fanderl
- 062 Helga Fanderl: Film naživo
- 
- 066 Jaroslav Cibulka: Vypustit Draka a vyrazit k moři — Rozhovor s Martinem Smatanou
- 
- 072 Alice Rohrwacher: Chiméra (Julie Šafová)
- 076 Mike Cheslik: Stovky bobrů (Kryštof Kočtář)
- 080 George Miller: Furiosa: Sága Šíleného Maxe (Marek Slovák)
- 084 Michal Hogenauer: Noční klid (Zdena Mejzlíková)
- 
- 088 Nesmrtelný Kříženecký (Jan Kinzl)
- 091 Jak se v socialismu rodila „uvědomělá“ detektivka (Jan Jaroš)
- 094 Vzpomínky balkánských absolventů FAMU (Tomáš Pilát)
- 
- 098 Mord — Adam Martinec