

OBSAH

- 1 ÚVOD /15/
- 2 CÍL PRÁCE /19/
- 3 REGION PODYJÍ NA SKLONKU STŘEDOVĚKU A NA POČÁTKU NOVOVĚKU /25/
 - 3.1 DĚJINY PODYJÍ VE VRCHOLNÉM A POZDNÍM STŘEDOVĚKU /27/
 - 3.2 POLITICKÁ SITUACE NA MORAVĚ A V RAKOUSKU /28/
 - 3.3 KULTURNĚ-HISTORICKÁ SITUACE V PODYJÍ /29/
 - 3.4 CÍRKEVNÍ POMĚRY, PŘÍCHOD REFORMACE /36/
 - 3.5 ŠLECHTICKÉ RODY PŮSOBÍCÍ NA MORAVSKO-RAKOUSKÉM POMEZÍ /38/
- 4 KAMENNÉ SKULPTURY V PODYJÍ /41/
 - 4.1 POZDNĚ GOTICKÉ SKULPTURY /43/
 - 4.1.1 - VÍDEŇSKÉ SVATOŠTĚPÁNSKÉ HUTI /45/
 - 4.1.2 - EGGENBURSKÉHO KAMENICKÉHO CECHU /47/
 - 4.1.3 - JIHOMORAVSKÝCH KAMENÍKŮ /51/
 - 4.1.4 POZDNĚ GOTICKÉ NÁHROBKY /53/
 - 4.2 RANĚ RENESANČNÍ KAMENNÉ SKULPTURY /54/
 - 4.2.1 - KREMŽSKÝCH KAMENÍKŮ /57/
 - 4.2.2 - EGGENBURSKÉHO KAMENICKÉHO CECHU /58/
 - 4.2.3 - LEOPOLDA ESTREICHERA A JEHO DÍLNY /59/
 - 4.2.4 - JIHOMORAVSKÝCH KAMENÍKŮ /60/
 - 4.2.5 RANĚ RENESANČNÍ NÁHROBKY /62/
- 5 ARCHITEKTONICKÁ SKULPTURA V SEVERNÍM DOLNÍM RAKOUSKU A NA JIŽNÍ MORAVĚ V 1. POLOVINĚ 16. STOLETÍ - UMĚNÍ, KTERÉ MOHLO BÝT PROVEDENO VE TŘECH RŮZNÝCH STYLECH /65/
- 6 ZÁVĚR /89/
- 7 KATALOG /95/
- 8 BIBLIOGRAFIE /305/
- 9 REJSTŘÍKY, SUMMARY, ZUSAMMENFASSUNG /325/
 - JMENNÝ REJSTŘÍK /326/
 - MÍSTNÍ REJSTŘÍK /330/
 - SUMMARY, ZUSAMMENFASSUNG /333/