

# OBSAH

<b>ČÁST PRVNÍ</b>	<b>7</b>
1 ÚVOD	9
2 DĚTI PROFESORŮ	19
3 ROZVOD	29
4 VZPLANUTÍ HUDEBNÍKOVO	38
5 NEJHLUBŠÍ KOŘENY BAD RELIGION	49
6 PROGRESIVNÍ NÁBOŽENSTVÍ A POLITIKA	52
7 TRANSKONTINENTÁLNÍ PUTOVÁNÍ	60
8 LA NA NĚJ BYLO PŘÍLIŠ	72
8A MÍSTO ŽENY	78
<b>ČÁST DRUHÁ</b>	<b>85</b>
9 RÁNO POTÉ...	87
10 MLADICKÁ ZHÝRALOST 1980–1982	92
11 HLEDÁNÍ BAD RELIGION	105
12 GENEZE	115
13 NE ZROVNA MATERIÁL NA KLUKA	127
14 PUNKOVÁ POEZIE A VZNIK SCÉNY	134
15 DO NEZNÁMA	152
16 AKADEMICI A PUNK	163
17 KONSTRUKCE NESOUHLASU	171
18 INTELEKTUÁLNÍ POSUN	178
19 CESTA K SUFFER	195
20 STĚHOVÁNÍ	207



<b>ČÁST TŘETÍ</b>	<b>213</b>
<b>21 POVÝŠENÍ HRY</b>	<b>215</b>
<b>22 EVROPA</b>	<b>221</b>
<b>23 OD DIY KE KOLABORATIVNÍMU PODNIKU</b>	<b>246</b>
<b>24 VELKÉ ZAPRODÁNÍ</b>	<b>255</b>
<b>24A ÚSTUP</b>	<b>260</b>
<b>24B DVĚ KULTURY</b>	<b>262</b>
<b>24C ZAPRODÁNÍ SE</b>	<b>265</b>
<b>25 FORMÁLNÍ LEGITIMITA HUDEBNÍHO PRŮMYSLU</b>	<b>272</b>
<b>26 ÚSTUPKY A ÚTRAPY</b>	<b>283</b>
<b>27 ROZKLAD</b>	<b>294</b>
<b>27A STRANGER THAN FICTION</b>	<b>294</b>
<b>27B DOMÁCÍ ŽIVOT, UMĚLCOVO UTRPENÍ</b>	<b>302</b>
<b>27C TELEFONÁT</b>	<b>306</b>
<b>27D ŘEŠENÍ BRIANEM</b>	<b>312</b>
<b>27E NECHUŤ K ROZVODU</b>	<b>315</b>
<b>27F THE GRAY RACE – TA NEWYORSKÁ ZÁLEŽITOST</b>	<b>326</b>
<b>27G ITHACA – NO SUBSTANCE</b>	<b>333</b>
<b>28 PŘESTAVBA</b>	<b>341</b>
<b>28A THE NEW AMERICA</b>	<b>341</b>
<b>28B BLINK</b>	<b>360</b>
<b>28C OSVÍCENÍ</b>	<b>363</b>
<b>29 PARADOX A ODKAZ</b>	<b>370</b>
<b>EPILOG</b>	<b>381</b>
<b>FOTOGRAFIE</b>	<b>386</b>
<b>PODĚKOVÁNÍ</b>	<b>403</b>