

OBSAH

ČÁST PRVNÍ	7
1 ÚVOD	9
2 DĚTI PROFESORŮ	19
3 ROZVOD	29
4 VZPLANUTÍ HUDEBNÍKOVO	38
5 NEJHLUBŠÍ KOŘENY BAD RELIGION	49
6 PROGRESIVNÍ NÁBOŽENSTVÍ A POLITIKA	52
7 TRANSKONTINENTÁLNÍ PUTOVÁNÍ	60
8 LA NA NĚJ BYLO PŘÍLIŠ	72
8A MÍSTO ŽENY	78
ČÁST DRUHÁ	85
9 RÁNO POTÉ...	87
10 MLADICKÁ ZHÝRALOST 1980–1982	92
11 HLEDÁNÍ BAD RELIGION	105
12 GENEZE	115
13 NE ZROVNA MATERIÁL NA KLUKA	127
14 PUNKOVÁ POEZIE A VZNIK SCÉNY	134
15 DO NEZNÁMA	152
16 AKADEMICI A PUNK	163
17 KONSTRUKCE NESOUHLASU	171
18 INTELEKTUÁLNÍ POSUN	178
19 CESTA K SUFFER	195
20 STĚHOVÁNÍ	207

ČÁST TŘETÍ	213
21 POVÝŠENÍ HRY	215
22 EVROPA	221
23 OD DIY KE KOLABORATIVNÍMU PODNIKU	246
24 VELKÉ ZAPRODÁNÍ	255
24A ÚSTUP	260
24B DVĚ KULTURY	262
24C ZAPRODÁNÍ SE	265
25 FORMÁLNÍ LEGITIMITA HUDEBNÍHO PRŮMYSLU	272
26 ÚSTUPKY A ÚTRAPY	283
27 ROZKLAD	294
27A STRANGER THAN FICTION	294
27B DOMÁCÍ ŽIVOT, UMĚLCOVO UTRPENÍ	302
27C TELEFONÁT	306
27D ŘEŠENÍ BRIANEM	312
27E NECHUŤ K ROZVODU	315
27F THE GRAY RACE – TA NEWYORSKÁ ZÁLEŽITOST	326
27G ITHACA – NO SUBSTANCE	333
28 PŘESTAVBA	341
28A THE NEW AMERICA	341
28B BLINK	360
28C OSVÍCENÍ	363
29 PARADOX A ODKAZ	370
EPILOG	381
FOTOGRAFIE	386
PODĚKOVÁNÍ	403