

PŘEDMLUVA / FOREWORD

- 14 *Aleš Seifert*
18 *Stella Rollig*
22 *Miroslav Halák*

ARBOR ARTIS 30

STROM JAKO DYNAMICKÝ ZNAK
VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE A TŘI MODELY
JEHO FUNGOVÁNÍ

THE TREE AS A DYNAMIC SIGN OF VISUAL
COMMUNICATION AND THREE MODELS
OF ITS FUNCTIONING

Miroslav Halák



SYMBOL SYMBOL 88-215

102 STROM Z HLEDISKA IKONOLOGIE
THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF ICONOLOGY

Peter Megyesi

142 STROM Z HLEDISKA PSYCHOANALÝZY
THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF PSYCHOANALYSIS

Josef Fulka

172 STROM Z HLEDISKA FENOMENOLOGIE
THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF PHENOMENOLOGY

Marián Zervan

IKON

ICON

216-357



230 STROM Z HLEDISKA ANALYTICKÉ
ESTETIKY A FILOZOFIE UMĚNÍ

THE TREE FROM THE PERSPECTIVES OF ANALYTIC
AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF ART

Michal Šedík

268 STROM Z HLEDISKA STRUKTURALISMU
A POSTSTRUKTURALISMU

THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF STRUCTURALISM AND POST-STRUCTURALISM

Peter Michalovič

302 STROM Z HLEDISKA DEKONSTRUKCE
THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF DECONSTRUCTION

Monika Mitášová



SUPERZNAK

SUPERSIGN 358-455



372 STROM Z HLEDISKA ENVIRONMENTÁLNÍ ESTETIKY
THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF ENVIRONMENTAL AESTHETICS

Ondřej Dadejík

404 STROM Z HLEDISKA EKOFEMINISMU
A NOVÉHO MATERIALISMU

THE TREE FROM THE PERSPECTIVE
OF ECOFEMINIST AND NEW MATERIALIST

Zuzana Štefková

456 AUTOŘI / AUTHORS

477 IMPRESSUM