

OBSAH

Jan Antonín Baťa (stopa 1)

Ludmila (stopa 2)

Edita (stopa 3)

Jan Antonín (stopa 4)

Dolores (stopa 5)

Maďarský malíř (stopa 6)

Dolores (stopa 7)

Ljubodrag (stopa 8)

Ludmila (stopa 9)

Edita (stopa 10)

Jindřich Waldes (stopa 11)

Jan Antonín (stopa 12–13)

Fabrika (stopa 14)

Dolores (stopa 15)

Lad'a Pinga (stopa 16)

Edita (stopa 17)

Ludmila (stopa 18)

Ljubodrag (stopa 19)

Dolores (stopa 20)

Ljubodrag (stopa 21)

Fabrika (stopa 22)

Jan Antonín (stopa 23)

Edita (stopa 24)

Jan Antonín (stopa 25)

Ludmila (stopa 26)

Dolores (stopa 27)

Ljubodrag (stopa 28)

Dolores (stopa 29)

Jan Antonín (stopa 30)

Ludmila (stopa 31)

Ljubodrag (stopa 32)

Dolores (stopa 33)

Jan Antonín (stopa 34–38)

Dolores (stopa 39–40)

Jan Antonín (stopa 41)

Ljubodrag (stopa 42)

Jan Antonín (stopa 43)

Ludmila (stopa 44)

Edita (stopa 45)

Ludmila (stopa 46)

Edita (stopa 47)

Ljubodrag (stopa 48)

Dolores (stopa 49)

Jan Antonín Baťa (stopa 50)

Ljubodrag (stopa 51)

Dolores (stopa 52)

Poznámka autorky:

Nedělní metoda (stopa 53)

12 hodin 7 minut