

INHALT

CHRISTIAN CARGNELLI „HE WAS A GREAT MAN ONCE“. BRUCHSTÜCKHAFTES AUS LEBEN UND WERK DES EUROPÄISCHEN FILMEXILANTEN GUSTAV MACHATY	8
IVAN KLIMES DER JUNGE MACHATY KOMMT ZUM FILM	60
JEANPAUL GOERGEN GUSTAV MACHATYS FRÜHE REGIEARBEITEN FÜR DEN DEUTSCHEN UND INTERNATIONALEN MARKT	70
ROBERT MÜLLER BILDER DER MODERNE ZUR FOTOGRAFIE IN DEN FILMEN VON GUSTAV MACHATY	86
CHRISTINE N. BRINCKMANN DAS EROTISCHE UNIVERSUM DES GUSTAV MACHATY	124
FRANCESCO PITASSIO DER HAMPELMANN UND DER SCHRIFTSETZER „ZE SOBOTY NA NEDELI“ UND DER MODERNISMUS	146
DANIELA SANNWALD TON-BILDER. „ZE SOBOTY NA NEDELI“ IM KONTEXT DES ÖSTERREICHISCHEN UND DEUTSCHEN MILIEUTONFILMS	164

VINZENZ HEDIGER	
„THE ECSTASY OF PHYSICAL RELATIONS AND NOT NORMAL MARRIAGE“	
GUSTAV MACHATYS „EKSTASE“ IN DEN USA	176
DIETRICH KUHNBRODT	
„EKSTASE“: PRESSE UND KAMPAGNEN	198
LEONARDO QUARESIMA	
„NOCTURNO“: EIN EXPERIMENTELLES MELODRAM	216
FRANCESCO BONO	
„BALLERINE“: GUSTAV MACHATYS ITALIENISCHER FILM	232
FRIEDA GRAFE	
DIE GOLDENE STADT UND TINSEL TOWN	
GUSTAV MACHATYS „JEALOUSY“ VON 1945	248
ROLF AURICH	
DAS WIRTSCHAFTSWUNDER IST MÄNNLICH	
ANMERKUNGEN ZU GUSTAV MACHATYS LETZTEM FILM „SUCHKIND 312“	256
WERKVERZEICHNIS	
FILME UND HÖRSPIELE	270
AUTORINNEN UND AUTOREN	300