

## OBSAH

Úvod	11
<b>1 Šíření, recepce a zkoumání Prigovovy tvorby</b>	<b>17</b>
1.1 Vydávání a vystavování	19
1.2 Prigov v ruském veřejném prostoru	23
1.3 Prigov v českém prostředí	30
1.4 Stručný přehled dosavadního bádání	32
<b>2 Z historie a historiografie moskevského konceptualismu</b>	<b>37</b>
<b>3 Estetika moskevského konceptualismu</b>	<b>59</b>
3.1 Mezi „pozitivismem“ a „romantismem“	64
3.2 Konceptualismus a avantgarda	68
3.3 Konceptualismus a totalitarismus	75
3.4 (De)materializace uměleckého objektu a literárního textu	80
3.5 Obrat k literatuře	96
3.6 Bezúčelnost jako institucionální kritika	104
3.7 Étos a estetika besedy	107

<b>4 Teoreticko-metodologická východiska</b>	<b>113</b>
<b>5 Konceptuální souřadnice projektu Dmitrije Alexandroviče Prigova</b>	<b>131</b>
5.1 Empirický autor a jeho image	135
5.2 Deteritorializace Logů	139
5.3 Smrt a resuscitace autora	145
5.4 Praktikování teorie	155
<b>6 Imaginativní vzpomínky na přisvojená schémata</b>	<b>167</b>
6.1 Základní kontury románového mechanismu paměti	175
6.2 Pravda narativu	180
6.3 Narativní filtrování minulosti	182
6.4 V prostorech imaginativní paměti	185
6.5 Imaginativní paměť v narativní praxi	189
<b>7 Poezie opakovatelných modelů</b>	<b>197</b>
7.1 Demokratizace veršotepectví	204
7.2 Milicionář jako diskurzivní monáda	208
7.3 Shromáždit a zaměnit	212
7.4 Svůj vlastní redaktor	224
<b>8 Od textů k přepisům, kresbám, objektům a performancím</b>	<b>227</b>
8.1 Post-samizdatový přepis „románu ve verších“	232
8.2 Newyorské a moskevské konceptuální přepisování	249
8.3 Spásonosná rutina kreslení (a psaní)	253
<b>9 Re-konstrukce Dmitrije Alexandroviče Prigova</b>	<b>267</b>
9.1 Esejistická re-konstrukce	269
9.2 Re-konstrukce v obrazech	278

Závěr	291
Bibliografie	293
Seznam vyobrazení	339
Jmenný rejstřík	341
Summary	353
Autorské poznámky	359