

Inhalt

MICHAEL BIES / MICHAEL GAMPER / INGRID KLEEGERG Einleitung	7
MICHAEL DOMINIK HAGEL Robinsonade und Telemachie <i>Rahmenlinien des Utopischen im 18. Jahrhundert</i>	19
WERNER MICHLER Klassifikation und Naturform <i>Zur Konstitution einer Biopoetik der Gattungen im 18. Jahrhundert</i> .	35
BIRGIT NÜBEL Autobiographik als Menschenwissenschaft	51
SUSANNE DÜWELL Erfahrungsseelenkunde als ›innere Geschichte des Menschen‹ <i>Marcus Herz' »Beschreibung seiner eigenen Krankheit« und die Anfänge psychologischer Falldarstellungen</i>	74
ALEXANDER KOŠENINA Kriminalanekdote <i>Literarisiertes Rechtswissen bei Kleist, Meißner und Müchler</i>	96
RÜDIGER ZYMNER Das ›Wissen‹ der Lyrik.	109
MICHAEL GAMPER Das Neue schreiben <i>Boses Lehrgedicht, Lichtenbergs Aphorismen, Hardenbergs Märchen</i> . .	121
INGRID KLEEGERG Eine Urform aller Gattungen <i>Novalis' »Allgemeines Brouillon« als System des assoziierenden Geistes</i> . .	138
MICHAEL BIES Für Goethe <i>Naturgemälde von Humboldt, Wilbrand, Ritgen und Martius</i>	162
JUTTA MÜLLER-TAMM Prosa, Lyrik, Lebensbild <i>Literarische Wissenschaft um 1850</i>	190

MICHAEL EGGERS	
Wissenschaft, Satire und die »schwierigste Sprache der Welt« <i>Balzac's ›Physiologien‹ und ›Monographien‹ in gattungs- und begriffsgeschichtlicher Perspektive</i>	203
PETER SCHNYDER	
Das Wechselspiel der Gattungen <i>Zur literarischen Reflexion der Darstellung geologischen Wissens bei Gustave Flaubert und Jules Verne</i>	227
SABINE SCHNEIDER	
Entschleunigung <i>Episches Erzählen im Moderneprozess</i>	247
ETHEL MATALA DE MAZZA	
Offene Magazine für Erfahrungswissen <i>Sprichwörter, Fabeln und Exempel.</i>	265
JENS WÖRNER	
Zwietracht im Zeichen der Drei <i>Form und Wissen des Einakters und die ›formale Soziologie‹</i>	285
MARTINA WERNLI	
Parodie und Wissen <i>Friedrich Glausers »Klinisches Jahresblatt«</i>	313
CHRISTINE WEDER	
Zeitgemäß um 1968 <i>Die Erotisierung des Fragments bei Roland Barthes.</i>	338
ECKHARD SCHUMACHER	
»... eine noch zu entwickelnde Form des Essays« <i>Gattungsexperimente um 1968.</i>	361
Zu den Autorinnen und Autoren.	374
Register	380