

Obsah

| | |
|---|----|
| ÚVOD | 3 |
| 1 VYMEDZENIE ARTETERAPIE | 5 |
| 1.1 Arteterapia – terminologické vymedzenie | 5 |
| 1.2 História arteterapie | 11 |
| 2 VÝVIN DETSKEJ KRESBY | 20 |
| 2.1 Ontogenéza výtvarného prejavu | 20 |
| 3 DIAGNOSTIKA V ARTETERAPII | 26 |
| 3.1 Význam farieb v diagnostike kresby | 27 |
| 3.2 Význam línie a umiestnenia objektov v diagnostike kresby | 28 |
| 3.3 Vybrané diagnostické (projektívne) arteterapeutické techniky | 32 |
| 4 POPIS TECHNIKY ARTETERAPEUTICKÝCH ŠABLÓN | 35 |
| 4.1 Štruktúra individuálneho arteterapeutického stretnutia s použitím arteterapeutických šablón | 36 |
| 4.2 Výhody arteterapeutických techník | 38 |
| 4.3 Používatelia arteterapeutických šablón | 40 |
| 4.4 Spôsoby použitia techniky arteterapeutických šablón | 40 |
| 4.5 Materiály a pomôcky potrebné pre prácu s kartami a šablónami | 42 |
| 4.6 Zručnosti potrebné pre prácu s kartami a šablónami | 44 |
| ZVIERA | 46 |
| DOM, STROM, OSOBA | 48 |
| POCITOVÝ KOLÁČ | 50 |
| VLK A ZAJAC | 55 |

| | |
|---------------------------------|----|
| VOLNÉ ČMÁRANIE | 57 |
| BEZPEČNÉ MIESTO | 59 |
| SPOLOČNÁ KRESBA (MALBA) | 62 |
| OSOBA V DAŽDI | 64 |
| ROZPRÁVKOVÁ (KOMIKSOVÁ) POSTAVA | 67 |
| ZAČAROVANÁ RODINA | 69 |
| NAKRESLI PRÍBEH | 71 |
| MOJE RUKY | 75 |
| MANDALA | 77 |
| SNEHOVÁ GULE | 80 |
| ZVONKU A ZVNÚTRA | 82 |
| MÔJ ERB | 84 |
| OSOBA TRHAJÚCA JABLKO ZO STROMU | 87 |
| MOJE TELO | 89 |
| ZÁVER | 92 |
| Zoznam použitej literatúry | 94 |