

# Inhaltsverzeichnis

Werner Jung / Liane Schüller	
Vorwort .....	7
Liane Schüller / Rainer Schüller-Fengler	
„Die ich rief, die Geister, werd ich nun nicht los“.	
Intelligente Systeme zur Überwachung in Alltag und Literatur .....	9
Simone Loleit	
<i>Salman und Morolf</i> – ein mittelalterlicher Prototyp	
des Spionageromans? .....	35
Peter Ellenbruch	
Das Auge über allen.	
Eine gesellschaftsreflexive Traditionslinie der Science-Fiction .....	57
Sabrina Huber	
Der überwachende Erzähler – Blick und Stimme	
im gegenwärtigen Überwachungsroman.	
Erzählperspektive und System-Diskurs in den Dystopien	
<i>Corpus Delicti</i> und <i>Fremdes Land</i> .....	73
Martin Hennig	
Überwachung in der Kultur – Kultur der Überwachung .....	101
Matthias Kandziora	
Erinnerte Überwachung?	
Doppelte Überwachungsszenen in Christa Wolfs <i>Stadt der Engel</i> ...	127
Torsten Erdbrügger	
Die Kunst, nicht dermaßen überwacht zu werden.	
Zum Verhältnis von Überwachungsstaat, Kunst und Kritik	
in Friedrich von Borries' <i>IWTC</i> .....	147

Wim Peeters	
Literatur als Teil von Big Data.	
Friedrich von Borries' Romane <i>IWTC</i> und <i>RLF</i> .....	169
Florian Gassner	
Eginald Schlattners <i>Rote Handschuhe</i> .	
Der rumänische Überwachungsstaat für deutsche Leser .....	187
Corinna Schlicht	
Die Vermessung des Körpers.	
Zeitgenössische Techniken des Selbst und Optimierungsnarrative	
am Beispiel von Angelika Meiers Roman <i>Heimlich, heimlich</i>	
<i>mich vergiss</i> .....	195
Anika Humpert	
Is Big Brother still watching?	
Überwachung in der gegenwärtigen Jugendliteratur .....	225
Werner Jung	
Kapitalismus und Überwachung.	
Kein Nachwort .....	249
Zu den Autorinnen und Autoren .....	257