

# Inhalt

Barry Murnane und Rainer Godel	
Hanns Heinz Ewers zwischen Ästhetisierung und Popularisierung.	
Zur Einleitung .....	7
Jared Poley	
Hanns Heinz Ewers and the Historical Avant-Garde .....	29
Sebastian Thede	
Nervenerschütterungen und Schaulust.	
Zur Instrumentalisierung des Tabubruchs in Hanns Heinz Ewers'	
Erzählung <i>Die Tomatensauce</i> (1905/1907) .....	47
Christoph Schmitt-Maaß	
Ästhetik des Grauens – Ästhetik des Schreckens.	
Phantastisches Erzählen zwischen ästhetischer und	
populärer Moderne bei Hanns Heinz Ewers und Ernst Jünger .....	65
Barry Murnane	
Joking aside.	
Hanns Heinz Ewers, <i>Der Roman der XII</i>	
and the grotesque game of collective authorship .....	85
Walter Delabar	
Unschlüssigkeit?	
Einige Überlegungen über die Begründung des Phantastischen	
aus der Moderne am Beispiel von Hanns Heinz Ewers' <i>Alraune</i> (1911) .....	115
Niels Penke	
Das Ich im Spiegel.	
<i>Der Student von Prag</i> zwischen narrativer Tradition	
und medialer Innovation .....	135

Richard Sperber	
A Cut Above: Primitivism in Hanns Heinz Ewers' <i>Vampir</i> :	
Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben .....	157
Rainer Godel	
Zuverlässiges Erzählen.	
Zum Verhältnis populärer und moderner Elemente	
in Ewers' <i>Geisterseher</i> .....	187
Tanja Nusser	
»Haben Sie nur keine Angst vor der exakten Wissenschaft.	
Es ist eine rechte Spielerei, so wie Kinder spielen«.	
Hanns Heinz Ewers' <i>Ameisen</i> (1925) .....	211
Eric Kurlander	
Between Weimar's Horrors and Hitler's Monsters:	
The Politics of Race, Nationalism, and Cosmopolitanism	
in Hanns Heinz Ewers .....	229
Autorinnen und Autoren .....	257