

Inhaltsverzeichnis

Pzweł Wałowski: Fantastik früher und heute. Statt eines Vorworts..... 9

I.

Stawomir Kufel: Luna, oder der Spiegel.

Bemerkungen zum *Somnium* von Johannes Kepler 15

Mateusz Cwik: Die Präsenz der Zukunft. Die Ästhetik und Poetik der
Zukunftsentologie in der Weltraumliteratur zwischen 1750 und 1850 31

Johann Thun: Besuch der alten Götter. Von H.P. Lovecrafts
'Cthulhu-Mythos' zu Erich von Dänikens 'Prä-Astronautik'.

Eine Spurensuche aus literaturwissenschaftlicher Sicht 47

II.

Jacek Rzeszotnik: An der deutschen Quelle der modernen Science-Fiction.
Kurd Laßwitz als SF-Autor und -Theoretiker 61

Wolfgang Brylla: Das Spiel mit dem Zeichen.

Zu 'Simulationseffekten' in Kurd Laßwitz' Zukunftserzählungen 73

Elisa Heuser: „*Die Dichtung hat das Vorrecht, in die Zukunft zu sehen*“

(Kurd Laßwitz) – Die Entstehung der Science-Fiction-Literatur im Deutschen

Kaiserreich anhand ausgewählter Erzählungen zur Schule der Zukunft 89

Adam Sobek: Das Paradigma der Parallelwelten anhand der sozialistischen Utopie <i>PLAN D</i> (2011) von Simon Urban	101
Paweł Wałowski: Utopisches Kreieren von Welten in der spekulativen Fiktion	115
Monika Hernik: Juli Zehs <i>Corpus delicti</i> als geschichtspessimistische Prophetie	125
Marta Ratajczak: Geschichten der Zukunft? Geschichten der Vergangenheit? Zur narrativen Inszenierung der kritischen Utopie in den Science-Fiction- Romanen von Andreas Eschbach <i>Das Jesus-Video</i> und <i>Der Jesus-Deal</i>	135
Ewa Krzywicka: Echo der philosophischen Religionskritik in Andreas Eschbachs Romanen <i>Die Haarteppichknüpfer</i> und <i>Das Jesus-Video</i>	149

III.

Tomasz Waszak: Gustav Meyrink und Science Fiction. Eine Untersuchung an Gattungsgrenzen	161
Andrey Kotin: Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> als deutsche Antiutopie der Jahrhundertwende	173
Michael Storch: Umbau des Menschen. Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i> (1924)	183
Maciej Jędrzejewski: Die Illusion als Wirklichkeit. Elemente des Science-Fiction-Genres in Clemens Setzs Werk	197

Adam Mazurkiewicz: <i>Hic sunt leones</i> . Zum (Nicht-)Bestand der deutschen Fantastik auf dem polnischen Lesemarkt aus der Perspektive der Rezeption	217
--	-----

IV.

Scott Brand: <i>Cargo – Da draussen bist du allein</i> : Der erste cineastische SF-Thriller aus der Schweiz und seine Vorbilder	233
Sanna Schulte: Männerparadies und Frauenhölle – Gesellschaftskritische Impulse zwischen Dystopie und Utopie in den Filmen <i>The Stepford Wives</i> und <i>Sechzehneichen</i>	251