

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
EINLEITUNG	
<i>Mareike Buss</i> Theatralität – Performativität – Inszenierung. Zur Einführung in den Band	11
I THEATRALITÄT UND SPRACHSPIEL	
Einführung	35
<i>Mareike Buss</i> Alles Theater? Konfigurationen der Theatermetapher in aktuellen kulturwissenschaftlichen und linguistischen Diskursen	37
<i>Jan Georg Schneider</i> Sprachkompetenz als Sprachspielkompetenz.....	59
<i>Reinhold Schmitt/Arnulf Deppermann</i> „damit sie mich verstehen“: Genese, Verfahren und <i>recipient design</i> einer narrativen Performance	79
II PERFORMATIVITÄT UND MEDIALITÄT	
Einführung	115
<i>Frank Liedtke</i> Handeln ohne Wahrheit: Performativität auf der Bühne und im Parkett.....	117
<i>Martin Steinseifer</i> Sichtbar verkörperte Artikulationen – Was wird aus dem Text(-Begriff) angesichts der Konjunktur des Performativen?	143
<i>Ellen Fricke</i> Deixis, Geste und Raum: Das Bühlersche Zeigfeld als Bühne	165

III INSZENIERUNG IN ALLTAGS- UND MEDIENDISKURSEN

Einführung	189
<i>Elisabeth Reber</i>	
Zur Affektivität in englischen Alltagsgesprächen	193
<i>Daniel H. Rellstab</i>	
Mit Goffman online: Inszenierungen und Improvisationen von Genderidentitäten im Chatroom	217
<i>Stefan Hauser</i>	
Aspekte des Performativen in der Live-Berichterstattung von Sportereignissen	243
<i>Sabine Jautz</i>	
Zur inszenierten Höflichkeit bei der Beendigung von Radiotelefonegesprächen	261

IV INSZENIERUNG UND GRAMMATIK

Einführung	291
<i>Susanne Günthner</i>	
Eine Grammatik der Theatralität? Grammatische und prosodische Inszenierungsverfahren in Alltagserzählungen	293
<i>Wolfgang Imo</i>	
Inszenierungen eigener und fremder Rede durch Konstruktionen mit dem Verb <i>sagen</i>	319
<i>Joachim Scharloth</i>	
Theatrale Kommunikation als Interaktionsmodalität	337

RESÜMEE

<i>Stephan Habscheid</i>	
Was gibt es da zu sehen? Ein Rück- und Ausblick, auch unter Aspekten der „Anwendung“	359
Transkriptionskonventionen	375
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	377