

Obsah

| | |
|---|-----|
| Předmluva | 9 |
| 1. Dítě kreslí | 11 |
| Na kresbu musí být dva | 11 |
| Radost a realita | 12 |
| Hybné síly fantazie | 14 |
| Etapy růstu osobnosti | 16 |
| Děti jsou umělci | 20 |
| 2. Volná kresba | 22 |
| Tvorba bez omezení | 22 |
| Psychologické studium kresby | 23 |
| 3. Symptomatická vyjádření v kresbě | 39 |
| Tváře úzkosti | 39 |
| Obrazy deprese | 46 |
| Psychické trauma | 53 |
| Sexuální agrese | 61 |
| 4. Kresba v psychologickém vyšetření | 69 |
| „Volná kresba“ v dynamice psychologického vyšetření | 69 |
| Volná kresba jako projektivní test v dětské klinické psychologii | 72 |
| Postup při analýze kresby | 81 |
| 5. Testy tematických kreseb | 110 |
| Kresba lidské postavy | 110 |
| Původ testu kresby lidské postavy | 122 |
| Kresba rodiny | 136 |
| Test stromu | 165 |
| Fayův test „kresba dámy“ | 172 |

DĚTSKÁ KRESBA JAKO DIAGNOSTICKÝ NÁSTROJ

| | |
|---|-----|
| D 10 Jeana Le Mena | 181 |
| AT 9 Yvese Duranda | 189 |
| Plán imaginárního města od Raphaëla Djana | 191 |
| Závěr | 196 |
| Porozumění a interpretace | 196 |
| Prognostika | 197 |
| Bibliografie | 198 |