

OBSAH

Úvod	7
------------	---

ZÁSADY HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU, ZOBCOVOU FLÉTNU A HOBOJ

Předmluva	13
-----------------	----

Pojednání o příčné flétně

Kapitola I. O postavení těla a držení rukou	15
Kapitola II. O nátisku	15
Kapitola III. Vysvětlení přirozených tónů v první tabulce	17
Kapitola IV. Vysvětlení přirozených trylků v druhé tabulce	20
Kapitola V. Vysvětlení zvýšených a snížených tónů první tabulky	21
Kapitola VI. Další vysvětlení druhé tabulky s trylkou	23
Kapitola VII. Poznámky o některých zvýšených a snížených tónech a trylcích	24
Kapitola VIII. O artikulaci, <i>ports-de-voix</i> , <i>accents</i> a <i>doubles cadences</i> na příčné flétně a dalších dechových nástrojích	26
Kapitola IX. O <i>flattements</i> neboli jemném chvění a o <i>battements</i>	33

Pojednání o zobcové flétně

Kapitola I. O držení flétny a poloze prstů	37
Kapitola II. Vysvětlení tabulky všech tónů	37
Kapitola III. Vysvětlení trylků	40
Kapitola IV. <i>Flattements</i> a <i>battements</i>	41
Návod, jak se naučit hrát na hoboj	43

PRINCIPES DE LA FLUTE TRAVERSIERE, DE LA FLUTE A BEC, ET DU HAUT-BOIS

Faksimile amsterdamského vydání Estienna Rogera z roku 1710

Preface	49
---------------	----

Traité de la Flute Traversiere

Chapitre I. De la situation du Corps, et de la position des Mains	53
Chapitre II. De l'Embouchure	54

Chapitre III. Première explication de la première Planche sur les Tons naturels	56
Chapitre IV. Première explication de la deuxième Planche sur les Cadences naturelles	61
Chapitre V. Seconde explication de la Première Planche sur les <i>Diézis</i> et les <i>Bemols</i>	64
Chapitre VI. Seconde Explication de la seconde Planche sur les Cadences	68
Chapitre VII. Remarques sur quelques demi-Tons, et sur quelques Cadences	70
Chapitre VIII. Des coups de Langue, Ports-de-voix, Accents et doubles Cadences sur na Flute Traversiere et autres Instruments à vent	73
Chapitre IX. Des Flatterments ou Treblements Mineurs, et des Battements	81
Traité de la Flute a Bec	
Chapitre I. De la situation de la Flute, et de la position des mains	86
Chapitre II. Explication de la première Planche sur tous les Tons	89
Chapitre III. Explication des Cadences	93
Chapitre IV. Des Flatterments, et des Battements	95
Methode pour apprendre a jouer du Haut-Bois	98

TABULKY HMATŮ

Tabulka č. 1: Vysvětlení přirozených, zvýšených a snížených tónů na příčné flétně	104
Tabulka č. 2: Vysvětlení trylků na příčné flétně	106
Tabulka č. 1: Vysvětlení přirozených, zvýšených a snížených tónů na zobcové flétně	110
Tabulka č. 2: Vysvětlení trylků na zobcové flétně	112