

# Obsah

<b>I. Úvod</b>	7
Miloslav Klíma: Na počátku	9
<b>II. Studie</b>	11
Jaroslav Etlík: Termíny k dohodnutí	13
Karel Makonj: Divadlo mezi objektem a subjektem	27
Jan Dvořák: Za nové paradigma divadla	45
Jana Svobodová: Sociální divadlo neexistuje!	61
<b>III. Očima studentů a doktorandů</b>	73
Andrea Králová: Režijní a výtvarná poetika českého divadla 90. let XX. století	75
Kateřina Šplíchalová: Od textu k dramatické situaci, od etudy k situaci a od situace ke kompozici	91
Petra Tejnorová: Nevěsta Jakuba Krofty	111
Jiří Adámek: Herec spoutaný hudbou – na cestě k projektu Tiká tiká politika	123
Kateřina Dolenská: Třikrát Skutr	129
<b>IV. Výzkum interakce složek</b>	137
Miloslav Klíma: Výzkum interakce složek při vzniku jevištního díla	139
<b>V. Labyrint 2006 – reflexe projektu</b>	175
Josef Krofta: Skutři v Arše	177
Karel Makonj: Paradise Now?	183
Zdeněk A. Tichý: Z Labyrintu do Labyrintu	187
Vratislav Šrámek: Analýza zvukového plánu inscenace	195
Martin Kukučka: Rok první	203
Mediální monitor projektu	205