

OBSAH

Ján Sládeček: Slovenské režisérské konfesie 5

JÁN BORODÁČ

Rozhovor so zakladateľom slovenskej divadelnej réžie:

J. E. Bor – J. Borodáč	19
Z divadelného festivalu v Moskve	44
<i>Macbeth</i> – dnes	49
<i>Najdúch</i>	51
N. V. Gogol: <i>Revízor</i>	54
Jozef Gregor Tajovský	56
A.V. Suchovo-Kobylin: <i>Krečinskij sa žení</i>	58
Hviezdoslav dramatik	60
J. Palárik – oporný bod	64
<i>Ženský zákon</i>	66
Medzi poslucháčmi VŠMU	69

VIKTOR ŠULC

Bratislavská dramaturgia	78
<i>Faust</i>	80
<i>Medvedí tanec</i>	81
Lžitvary a kritický plyš	82
<i>Tartuffe</i>	84
K inscenácii <i>Strakonického dudáka</i>	85
S režisérom Šulcom o SND a o divadle vôbec	86
<i>Androkles a lev</i>	88
<i>Komédia omylov</i>	89
Operná réžia	91
K premiére Mozartovej opery <i>Kúzelná flétna</i> v SND	92
Ako poslovenčiť SND ?	93

FERDINAND HOFFMANN

Momentky z <i>Pytliakovej ženy</i>	99
Jonáš Záborský na scéne SND	101
Zo Slovenského národného divadla (<i>Veselo sa točíme dokola</i>)	103
Zo Slovenského národného divadla (Sviatok divadelného Slovenska)	106
Trináste Celoslovenské divadelné závody	109
Dramatická úprava divadelnej hry	113
<i>Dantonova smrť</i>	116
Slovo o divadle	118

JÁN JAMNICKÝ

Desať dní, ktoré zostali v pamäti	151
Predpremiérové meditácie režiséra Jána Jamnického	163
<i>(Espoir) Nádej</i>	163
<i>Kokosový orech</i>	165
<i>Advokár a ruže</i>	166
<i>Drogéria</i>	168
<i>Nevesta bez vena</i>	169
<i>Boží človek</i>	171
<i>Babie leto</i>	173
<i>Ekvinokcia</i>	174
<i>Rosmersholm</i>	176
<i>Mizantrop (Odľud)</i>	177
<i>Hra lásky a náhody</i>	179
<i>Keď jubilant plače</i>	181
<i>Smrť Tanierika</i>	183
<i>Viliam Tell</i>	184
<i>Štyria</i>	185
Politické dozvuky k inscenácii <i>Štyroch</i>	186
<i>Rozbitý džbán</i>	188
<i>Tanec nad plačom</i>	190
<i>Zdravý nemocný</i>	193
<i>Komédia</i>	197
Herec a jeho práca	198
... o Suchoňovi	201
Emil Belluš a jeho radosť zo scénografie	203
Báseň nahlas vyslovená	207

JOZEF BUDSKÝ

Z problémov súčasnej režijnej tvorby	215
Chvilka s režisérom Budským	237
Monológ národného umelca Jozefa Budského	240
Rozhovor o divadle: Rudolf Mrlan – Jozef Budský	242
O'Neill je môj dávny priateľ	257
S národným umelcom Jozefom Budským o tom, čo bolo	260

KAROL L. ZACHAR

Poznámky režiséra	270
K inscenácii Tajovského <i>Statkov-zmätkov</i>	271
Farba a rytmus Palárikových postáv	273

<i>Meštiak šľachticom</i>	276
Debaty a hry s divákom (<i>Vejár</i>)	277
Rázovitý svet Carla Goldoniho	281
<i>O Bačovej žene</i>	283
Karol Zachar po prvý raz v opere (<i>Krútnava</i>)	287
Režisér Zachar rozpráva (<i>Krútnava</i>)	289
Šialenci, milenci a básnici sú celí umiesení z fantázie (<i>Sen noci svätajánskej</i>)	291
Happening s Lope de Vegom (<i>Učiteľ tanca</i>)	296
Vedieť vyžiť život (<i>Najdúch</i>)	300
Dajte mi priestor, čas a herca	305
Smer: hviezdy! (<i>Cyrano z Bergerazu</i>)	307
Cyranovský monológ Karola Zachara	313
Čertovská hra (<i>Strach z pekla</i>)	314
Návrat k prameňom (<i>Marína Havranová</i>)	317
<i>Marína Havranová</i>	318
O Spravodlivú obec Hviezdoslavovu (<i>Herodes a Herodias</i>)	321
O farbe, vôni a odtieňoch (<i>Dobrodružstvo pri obžinkoch</i>)	325
Goldoni v jazzovom rytme (<i>Svokrovia</i>)	327
<i>Na skle maľované</i>	329
Goldoni... v Prešporke? (<i>Sluha dvoch pánov</i>)	331
Dych života	332
Karol Zachar o divadle, o sebe a o iných... ..	336

TIBOR RAKOVSKÝ

Spoveď Tibora Rakovského	361
Angažovať sa za dobré divadlo	365
Divadlo by malo byť vždy zážitkom	369
Z poznámok režiséra (<i>Peer Gynt</i>)	371

JOZEF PALKO

Iba o divadle	387
Čím je herec živý	392
DIPO s poéziou aj prózou	396
Variácie na divadelné témy	397
O televíznom herectve s režisérom Jozefom Palkom	399
O režijnom prvolezectve	401

PAVOL HASPRA

Nemám rád mantinely	409
Kúpeľ pre unaveného súčasníka (<i>Holuby a Šulek</i>)	411

Podnietiť katarziu	416
Predpremiérový rozhovor (<i>Napoleon I.</i>)	421
Pohovoriť si s divákom o jeho trápeniach i veciach vyšších	424

MILOŠ PIETOR

K prameňom poetiky	439
Gogol'ov <i>Revízor</i> ako problém motivačný	444
Moje poučenia z Tajovského	456

VLADIMÍR STRNISKO

Anton Kret: Od videnia k zovšeobecneniu	470
Režiséra robí predovšetkým to, čo sa nedá naučiť	481
Režisér a herec	485

PETER SCHERHAUFER

Pandrlák v kanáli	501
Režie jako studijní obor	514

ĽUBOMÍR VAJDIČKA

Dobrodružstvá zvané réžia	528
Predpremiérový rozhovor (<i>Výnosné miesto</i>)	534
Dobrodružstvo čítania textu	537
Priestor ako vyjadrenie vnútorného vzťahu postáv	543
Dialóg, reč, zmätky (<i>Statky-zmätky</i>)	555

JOZEF BEDNÁRIK

Spoveď vidieckeho režiséra	563
Mám rád napätie na javisku (<i>Krvavá svadba</i>)	571
Režisér ľudovej činohernej opery	573
Muzika drží za ruku fantáziu (<i>Faust a Margaréta</i>)	602
Rozbor a inscenačný princíp <i>Fausta a Margaréty</i>	606
Jozef Bednárík – režisér (<i>Don Giovanni</i>)	611

BLAHOSLAV UHLÁR

Skratkový výklad režijnej koncepcie hry J. B. P. Molièra <i>Tartuffe</i>	625
I. Slovenský divadelný manifest	629
II. Slovenský divadelný manifest	630
Na slovo s Blahom Uhlárom	633
Nesúvislé poznámky	645
Divadlo môže hrať každý alebo po smrti to tak býva	649

JURAJ NVOTA

Na javisku by som neobstál	663
Nádej nás posúva ďalej	666
Juraj Nvota: Čo prežijete, to vám už nikto nevezme	668
Mám rád stereotyp	671

ROMAN POLÁK

<i>Sen noci svätajánskej</i> – poznámky režiséra	679
Čo prinesie divadlu sloboda	684
Divadlo – prirodzená súčasť života	688
„Som robotníkom divadla“	691
<i>Tosca</i> – poznámky režiséra	698
Mám plnú dušu divadla	701

MATÚŠ OLHA

Fotoobjektívom za hranice réžie	710
Divák chodí do divadla pre odpoveď na otázku ako žiť	711
O zrode inscenácie	720
Moja skúsenosť s prenosom slovenskej literárnej klasiky na javisko	724
Poznámka autora.....	740