

OBSAH

EDITORIAL	5
STUDIE	
Vladimír Novotný JILJÍ VRATISLAV JAHN Z DRUŽINY MÁJOVÉ	8
Jana Kantoříková DVĚ MOCI. DEKADENCE JAKO FORMA SUBVERZE	24
Petr Poslední KAZIMIERZ BRANDYS V OPOZICI (AKTUALIZACE EDIČNÍHO PLÁNU)	36
Joanna Czaplińska EXILOVÉ ČASOPISY – OSOBNOST ŠÉFREDAKTORA A JEJÍ DOPAD NA TVAR PERIODIKA	51
Lukáš Vavrečka MOTIVU NA STOPĚ. ÚLOHA MOTIVICKÉ VÝSTAVBY V TVŮRČÍM PROCESU	59
Jiří Studený PARALELNÍ TEXTY V TVŮRČÍM PSANÍ. INSPIRACE A METODIKA PRÁCE	67
RECENZE	
Spory o literaturu? (<i>Petr Poslední</i>)	74
Jak se tesají skulptury na věžích (<i>Vladimír Novotný</i>)	78
Putnův Havel (<i>Antonín K. K. Kudláč</i>)	82
DOKUMENTY	
Petr Poslední STRÁNKY O JINÉM	87
Josef Prokeš TVOŘIVOST VE VÝUCE NA FAKULTĚ INFORMATIKY MASARYKOVY UNIVERZITY	93
ANDREJ BLATNIK O TVŮRČÍM PSANÍ. JAK NAPSAT POVÍDKU. OD PRVNÍHO NÁČRTU K VYDÁNÍ	97
MYSLEL JSEM, ŽE SE BUDU TRÁPIT... <i>Rozhovor s básníkem a výtvarníkem Miroslavem Huptychem</i>	104

KDESI NA HRANICI MÉHO JÁ... <i>Rozhovor s básníkem a překladatelem Kamilem Bouškou</i>	114
NIKDY JSEM NEPSALA JEN TAK PRO RADOST <i>Rozhovor se spisovatelkou Petrou Soukupovou</i>	120
KOTVA. NESOUSTAVNÉ ROZHOVORY O LITERÁRNÍ KULTUŘE, TENTOKRÁT O LITERÁRNÍM POPU A BRAKU. <i>Rozmlouvají Jiří Studený a Antonín K. K. Kudláč</i>	125
LITERÁRNÍ PŘÍLOHA	
Miroslav Huptych NOČNÍ LINKA DŮVĚRY	135
Dr. Krejzyber VANISHING PLOT	152
Kamil Bouška BÍLÁ HODINA	167
Josef Prokeš RYCHLÉ ŠIPY NA KOLENOU, DLOUHÉ BIDLO VÍTĚZÍ	178

Letošní dvojčíslo *Tahů* doprovázejí snímky hradeckého fotografa **Jana Hřebíčka**. Kouzlu fotografování, jak sám říká, podlehl už za svého dětského působení v chlapeckém sboru, s nímž procestoval kus světa. Na střední škole pak bylo definitivně rozhodnuto, že se pro něj jeho záliba stane skutečnou životní cestou. V současné době studuje obor aplikovaná a reklamní fotografie na UJEP v Ústí nad Labem v ateliéru prof. Miroslava Vojtěchovského a mezi jeho největší úspěchy patří 1. místo v soutěži vysokých škol Young Creative Chevrolet ČR 2012 v kategorii fotografie.

Redakci *Tahů* na Hřebíčkově tvorbě zaujalo zajímavé tvůrčí napětí mezi jistou dokumentární abstraktností a zároveň intimitou černobílých snímků, jak jsou zde reprezentovány výběrem z cyklu *Film denně*, a barevnými reklamními montážemi, respektive módními kompozicemi zastoupenými v barevné příloze. Jan Hřebíček se ale příležitostně věnuje rovněž tvorbě videoklipů. Dosavadní celek jeho tvůrčí cesty můžeme zhlédnout na stránkách autorova webového portfolia www.hrebicek.net.