

- 4–9 REPORT
Ondřej Pavlík
Jak vyvážit autorství
58. MFF Karlovy Vary
- 10–12 FLASHBACK
Siarhei Samusevich
Henrykovi parťáci
Vabank jako žánrový odraz doby
- 13–17 PORTRÉT/NEKROLOG
Jaromír Blažejovský
Usměvaví šibalové Jerzyho Stuhra
- 18–19 KAMERA-PERO
Klára Tasovská
Nedodržovat hranice
Ještě nejsem, kým chci být
- 20–21 SERIÁL
Antonín Tesař
Americko-vietnamská odysea
Sympatizant
- 22–23 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Hledání víry s ďáblem na rameni
INDIKA
- 24–25 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Snadný poslech
radioaktivních žesťů
Hudba ve franšíze *Fallout*
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Ani kočka, ani pes
Mikýřova hysteorie českých dějin
- 28–29 KNIHA
Antonín Tesař
Dialog s atomovým ještěřem
*Král monster! Filmy s Godzillou
v letech 1954 až 1965*
- 30–41 KRITIKY
Petra Chaloupková
Zatracená krvavá láska
Julia Pátá
Priscilla
Janis Prášil
Horizont: Americká sága
Tomáš Gruntorád
Vrah naoko
Jarmila Křenková
MaXXXine
- 42–43 PREMIÉRY
9–10/2024
- 44–80 TÉMA
Filmoví solitéři
- 46–51 Andrej Chovanec
Působ nespolehlivé reality
ve filmech Hong Sang-sua
- 52–57 Janis Prášil
Filmová psychochirurgie
*Rozhovor s režisérem
Lavem Diazem*
- 58–63 Miroslava Papežová
Nahý film
Lekce Sally Potter
- 64–69 Martin Svoboda
Dobré špatné filmy
Poslední bašta autorství
- 70–75 Miroslav Libicher
Mezi Tollywoodem
a Hollywoodem
S. S. Rajamouli
- 76–80 Janis Prášil
Portréty solitérek
Magická setkání za hmotou