

## OBSAH

Peter Šidlík:

### I. VŠEOBECNÁ HUDOBNÁ NÁUKA

Tón a jeho vlastnosti . . . . .	6
Tónová sústava . . . . .	9
Zápis štyroch základných vlastností tónu. . . . .	13
Skratky v notovom zápise . . . . .	19
Prednesové a výrazové označenia . . . . .	24
Stupnice . . . . .	26
Intervaly . . . . .	34
Akordy . . . . .	37
Harmonická funkcia a harmonizácia melódie . . . . .	43
Použitá a odporúčaná literatúra. . . . .	45

### II. NÁUKA O HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH

Rozdelenie hudobných nástrojov . . . . .	46
Nástrojové zoskupenia. . . . .	50
Použitá a odporúčaná literatúra. . . . .	52

Božena Dlháňová:

### III. DEJINY HUDBY

Vznik hudby. Staroveké hudobné kultúry . . . . .	53
Stredoveké umenie. Ars antiqua. Ars nova . . . . .	56
Novovek. Barok. Hlavní predstavitelia. . . . .	57
Klasicizmus. J. Haydn., W. A. Mozart., L. v. Beethoven . . . . .	62
Romantizmus. Novoromantizmus . . . . .	64
Impresionizmus. Expresionizmus . . . . .	66
Hlavné smery hudby 20. storočia . . . . .	67
Slovenská hudobná tvorba . . . . .	69
Použitá a odporúčaná literatúra. . . . .	73

### IV. HUDOBNÉ FORMY

Základné hudobné formy . . . . .	74
Formy vokálne, inštrumentálne, zmiešané . . . . .	78
Použitá a odporúčaná literatúra. . . . .	82

V. HUDOBNÉ UKÁŽKY . . . . .	83
-----------------------------	----