

SVĚT A DIVADLO

SAD

03

### TÉMA... HUDEBNÍ DIVADLO

Než to dělat blbě, tak to raději nedělat vůbec  
(rozhovor s operním kritikem

Borisem Klepalem) / 5

Radmila Hrdinová: Národní klenot nebo živá  
opera? (tři Prodané nevěsty v netradičním  
nastudování) / 17

Michaela Mojžišová: Dvakrát Richard Strauss:  
v Praze a Říme / 27

Lukáš Dubský: O nástrahách manželství  
(Sondheimův muzikál Company v Plzni  
a Bělehradu) / 34

Radmila Hrdinová: Liška B. z díry  
u Hanušovic (Miroslav Krobot režíruje  
v Olomouci) / 40

Pavλίna Hořejšová: Na dno s Andersenem  
(Malá mořská víla v Minoru) / 43

Nacítit se na to, co režisér vydechuje  
(rozhovor s divadelním a filmovým  
skladatelem Jakubem Kudláčem) / 48

### PŘEKLADY A PŘEKLADATELÉ

Muzikál není hodina češtiny  
(rozhovor s překladatelem  
Mikulášem Bryanem) / 58

### BURAJ

Josef Rubeš: Otazníky nad metodou  
Buraj (umělecký šéf HaDivadla  
na cestě do Prahy) / 71

### ŽENSKÉ NARATIVY

Barbora Sedláková: Udolávat minulost slovy  
(Obyčejná žena v MeetFactory) / 78

Alice Jedličková: Obraz, zvuk, tělo  
(jevištní dialogy s literárním univerztem Annie  
Ernaux) / 84

Zuzana Augustová: Silná Nora tří autorek  
(v Münchner Kammerspiele) / 93

Barbora Schnelle: Staré příběhy pro novou  
dobu? (nové ženské narativy v Deutsches  
Theater Berlin) / 98

Jakub Škorpil: Co se stalo, než Olive opustila  
Pepka (Sivan Ben Yishai v Divadle Letí) / 106

JEN SILVERMAN: TEKOUcí PÍSKY / 111

summary / 153

ÚK PdF MU Brno



3201Y00151

*Na obálce je fotografie Petra Neuberta z inscenace opery Adriana na Naxu v Národním divadle Praha, na straně tři fotografie Andrey Černé z inscenace Obyčejná žena.*



23P