

SVĚT A DIVADLO

SAD

03

TÉMA... HUDEBNÍ DIVADLO

Než to dělat blbě, tak to raději nedělat vůbec
(rozhovor s operním kritikem

Borisem Klepalem) / 5

Radmila Hrdinová: Národní klenot nebo živá
opera? (tři Prodané nevěsty v netradičním
nastudování) / 17

Michaela Mojžišová: Dvakrát Richard Strauss:
v Praze a Říme / 27

Lukáš Dubský: O nástrahách manželství
(Sondheimův muzikál Company v Plzni
a Bělehradu) / 34

Radmila Hrdinová: Liška B. z díry
u Hanušovic (Miroslav Krobot režíruje
v Olomouci) / 40

Pavλίna Hořejšová: Na dno s Andersenem
(Malá mořská víla v Minoru) / 43

Nacítit se na to, co režisér vydechuje
(rozhovor s divadelním a filmovým
skladatelem Jakubem Kudláčem) / 48

PŘEKLADY A PŘEKLADATELÉ

Muzikál není hodina češtiny

(rozhovor s překladatelem
Mikulášem Bryanem) / 58

BURAJ

Josef Rubeš: Otazníky nad metodou
Buraj (umělecký šéf HaDivadla
na cestě do Prahy) / 71

ŽENSKÉ NARATIVY

Barbora Sedláková: Udolávat minulost slovy
(Obyčejná žena v MeetFactory) / 78

Alice Jedličková: Obraz, zvuk, tělo
(jevištní dialogy s literárním univerztem Annie
Ernaux) / 84

Zuzana Augustová: Silná Nora tří autorek
(v Münchner Kammerspiele) / 93

Barbora Schnelle: Staré příběhy pro novou
dobu? (nové ženské narativy v Deutsches
Theater Berlin) / 98

Jakub Škorpil: Co se stalo, než Olive opustila
Pepka (Sivan Ben Yishai v Divadle Letí) / 106

JEN SILVERMAN: TEKOUcí PÍSKY / 111

summary / 153

ÚK PdF MU Brno



3201Y00151

Na obálce je fotografie Petra Neuberta z inscenace opery Adriana na Naxu v Národním divadle Praha, na straně tři fotografie Andrey Černé z inscenace Obyčejná žena.

