

STUDIE	Stanislav Lolek, Liška Bystrouška a obrázkové seriály 6 • TOMÁŠ PROKÚPEK • Liška Bystrouška před Janáčkem a Těsnohlídkem
	Role hudobnej teórie v 21. storočí: analýza situácie 27 • LUCIA MALOVESKÁ • Hudební teorie ve své aktuální podobě
KOMPOZICE	Tenebrae na Velikonočním festivalu duchovní hudby I. 39 • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Analýza responsorií Lukáše Hurníka a Zdeňka Klaudy
GALERIE – KNIHOVNA	Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal III. • MARTIN PAŠEK 69 • Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele
ROZHOVOR	„Je důležité, aby se hudba evropských proveniencí stala na koncertním pódiu normou a standardem“ aneb s Markem Čermákem o souboru Musica Figuralis, Neumannovi i Roku české hudby • LUKÁŠ PAVLICA 73 • O současných trendech v provádění starší hudby
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Vítězné ostravské finále • VIKTOR VELEK • K odhalení pamětní desky Richardu Kublovi v Ostravě 84 Nekonečné přehrávání s trochou Smetany • PETR MEČKOVSKÝ • Představení <i>Proč bychom se netěšili na Smetanu</i> v Městském divadle Brno 87 Here I am, Orlando • TEREZA OPÁLKOVÁ • Světová operní premiéra v Národním divadle Brno 90 Od folklóru k elektronické distorzi • JANA MELUZINOVÁ 94 • Ohlédnutí za druhým ročníkem brněnského festivalu
KRITIKA	Miloš Zapletal: Leoš Janáček a pozdní obrození na Moravě: recepce, reprezentace, identity • MILOŠ ŠTĚDROŇ • Příspěvek k Janáčkovým hudebním začátkům 98 Martin Pašek: Osvald Chlubna a jeho první smyčcový kvartet: Geneze, analýza, recepce, kritická edice • MILOŠ ZAPLETAL • Kapitola z komorní tvorby Janáčkova žáka 100