

# INHALT

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zum Geleit. . . . .                                                                     | 7   |
| Einleitung. . . . .                                                                     | 9   |
| Kindheit und Jugend. . . . .                                                            | 12  |
| <i>Blanka von Kastilien</i> . . . . .                                                   | 24  |
| <i>Die Jüdin von Toledo</i> . . . . .                                                   | 32  |
| <i>Esther</i> . . . . .                                                                 | 51  |
| <i>Die Ahnfrau</i> . . . . .                                                            | 63  |
| <i>Sappho</i> . . . . .                                                                 | 80  |
| Antike Tragödien zwischen Christoph Martin Wieland und Gerhart Hauptmann .              | 89  |
| Medea zwischen Johann Heinrich Winckelmann und Friedrich Nietzsche . . . . .            | 101 |
| <i>Das goldene Vließ. Dramatisches Gedicht in drei Abteilungen</i> . . . . .            | 108 |
| I. <i>Der Gastfreund. Trauerspiel in einem Aufzuge</i> . . . . .                        | 108 |
| II. <i>Die Argonauten. Trauerspiel in vier Aufzügen</i> . . . . .                       | 114 |
| III. <i>Medea. Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> . . . . .                               | 129 |
| <i>König Ottokars Glück und Ende</i> . . . . .                                          | 149 |
| Begegnung mit Johann Wolfgang von Goethe auf seiner Deutschlandreise 1826. .            | 168 |
| <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i> . . . . .                                         | 170 |
| <i>Das Kloster bei Sendomir. Nach einer als wahr überlieferten Begebenheit.</i> . . . . | 174 |
| <i>Des Meeres und der Liebe Wellen</i> . . . . .                                        | 182 |
| <i>Melusina. Romantische Oper in drei Aufzügen</i> . . . . .                            | 196 |
| <i>Der Traum ein Leben</i> . . . . .                                                    | 210 |
| <i>Weh dem, der lügt!</i> . . . . .                                                     | 235 |
| <i>Der arme Spielmann</i> . . . . .                                                     | 269 |
| <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i> . . . . .                                            | 288 |
| <i>Erster Aufzug. Auf dem Kleinseiter Ring zu Prag</i> . . . . .                        | 296 |
| <i>Zweiter Aufzug. Freier Platz im kaiserlichen Lager</i> . . . . .                     | 306 |
| <i>Dritter Aufzug. Zimmer im Schlosse auf dem Hradschin</i> . . . . .                   | 314 |
| <i>Vierter Aufzug. Die Kleinseite in Prag</i> . . . . .                                 | 321 |
| <i>Fünfter Aufzug. Saal in der kaiserlichen Burg in Wien</i> . . . . .                  | 327 |
| <i>Libussa</i> . . . . .                                                                | 334 |
| Nachwort und Danksagung. . . . .                                                        | 369 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                          | 370 |
| Personenregister . . . . .                                                              | 383 |
| Biografie der Autorin . . . . .                                                         | 391 |