

# Contents / Inhalt

## Part 1 / Teil 1:

**Pieces in five-note range and in different five-note ranges / Stücke im Fünftonraum und in wechselnden Fünftonräumen**

<b>Michael Praetorius (1571–1621)</b>	
1	Old German Dance C major / Alter deutscher Tanz C-Dur . . . . . 6
<b>Anonymous / Anonym (ca. 1600)</b>	
2	Old German Dance G major / Alter deutscher Tanz G-Dur . . . . . 7
<b>James Hook (1746–1827)</b>	
3	Minuet C major / Menuett C-Dur . . . . . 8
<b>Alexander Reinagle (1756–1809)</b>	
4	Allegro, Op. 1/4 . . . . . 9
<b>Charles Henry Wilton (1761–1832)</b>	
Little Sonata C major / Kleine Sonate C-Dur	
5	Moderato . . . . . 10
6	Minuetto . . . . . 11
<b>Félix Le Couppey (1811–1887)</b>	
7	Mélodie / Melody / Melodie No. 12 . . . . . 12
<b>Kaspar Jakob Bischoff (1823–1893)</b>	
8	The Industrious Student / Der eifrige Schüler, Op. 31/3 . . . . . 14
<b>Friedrich Baumfelder (1836–1916)</b>	
9	Melody F major / Melodie F-Dur . . . . . 15
<b>Oskar Bolck (1839–1888)</b>	
Sonatina C major / Sonatine C-Dur, Op. 30/2	
10	Allegro . . . . . 16
11	Andantino . . . . . 18
12	Vivace . . . . . 19
<b>Moritz Wilhelm Vogel (1846–1922)</b>	
13	Brave Knight / Mutiger Ritter . . . . . 20
<b>Kálmán Chován (1852–1928)</b>	
14	Piano Piece G major / Klavierstück G-Dur . . . 21
<b>Erik Satie (1866–1925)</b>	
15	Petit Prélude à la journée / Little Overture to the Day / Kleines Vorspiel für den Tag . . . . . 22
16	Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau / Taking advantage of someone else's corns to steal his hoop . . . 23

<b>Béla Bartók (1881–1945)</b>	
17	Folk Song / Volkslied . . . . . 24
<b>Georges Frank Humbert (1892–1958)</b>	
18	The Cuckoo Clock / Die Kuckucksuhr . . . . . 25
19	The Nodding Mandarin / Der nickende Mandarin . . . . . 25
<b>Marko Tajčević (1900–1984)</b>	
20	For the Young / Für die Jugend Piano Piece No. 1 / Klavierstück Nr. 1 . . . . . 26
<b>Henk Badings (1907–1987)</b>	
21	Canon / Kanon . . . . . 27
<b>Barbara Heller (*1936)</b>	
22	Again and Again... / Und immer noch mal... . . 28
<b>Hans-Günter Heumann (*1955)</b>	
23	Clog Dance / Holzschuhtanz . . . . . 29
24	Spanish Guitar Player / Spanischer Gitarrenspieler . . . . . 30
25	Harlequin Waltz / Harlekin-Walzer . . . . . 31
26	It's Ragtime . . . . . 32
27	Five-Note Rock . . . . . 33
28	Little Pop Ballad . . . . . 34
29	Northern Folk Dance . . . . . 35
30	Boogie-Woogie Spirit . . . . . 36

## Part 2 / Teil 2:

**Pieces spanning a single octave / Stücke im einfachen Oktavraum**

<b>Henry Purcell (1659–1695)</b>	
31	Air D minor / d-Moll . . . . . 38
<b>Georg Friedrich Telemann (1681–1767)</b>	
32	Gavotte C major / C-Dur . . . . . 39
<b>Christoph Graupner (1683–1760)</b>	
33	Bourrée E minor / e-Moll . . . . . 40
<b>Jean-Philippe Rameau (1683–1764)</b>	
34	Menuet en Rondeau C major / C-Dur . . . . . 41
<b>Leopold Mozart (1719–1787)</b>	
35	Minuet D minor / Menuett d-Moll . . . . . 42
<b>Anonymous / Anonym</b>	
36	Minuet F major / Menuett F-Dur . . . . . 43

<b>Daniel Gottlob Türk (1750–1813)</b>			
37	The Lively Boy / Der muntere Knabe . . . . .	44	
38	Lullaby / Wiegenlied . . . . .	44	
<b>Muzio Clementi (1752–1832)</b>			
39	Arietta, Op. 42/5. . . . .	45	
<b>Anton Diabelli (1781–1858)</b>			
40	Allegretto, Op. 125/3 . . . . .	46	
<b>Louis Köhler (1820–1886)</b>			
41	Melody / Melodie, Op. 218/26 . . . . .	47	
<b>Charles Villiers Stanford (1852–1924)</b>			
42	Scherzo F major / F-Dur. . . . .	48	
<b>Alexander Gretchaninoff (1864–1956)</b>			
43	Farewell / Abschied, Op. 98/4. . . . .	49	
<b>Samuil Maikapar (1867–1938)</b>			
44	A Fairy Tale / Ein Märchen, Op. 28/10. . . . .	50	
45	Reverie / Träumerei, Op. 33/2 . . . . .	51	
<b>Thomas Frederick Dunhill (1877–1946)</b>			
46	Gavotte G major / G-Dur. . . . .	52	
<b>Béla Bartók (1881–1945)</b>			
47	Quasi adagio . . . . .	53	
<b>Carl Orff (1895–1982)</b>			
48	Piano Study No. 6 / Klavier-Übung Nr. 6 . . . . .	54	
<b>Friedrich Zehm (1923–2007)</b>			
49	Melody / Melodie . . . . .	55	
<b>Hans-Günter Heumann (*1955)</b>			
50	Tarantella D minor / d-Moll. . . . .	56	
<b>Part 3 / Teil 3:</b>			
<b>Three four-handed bonus pieces /</b>			
<b>Drei vierhändige Bonusstücke</b>			
<b>Anton Diabelli (1781–1858)</b>			
51	Melodious Exercise / Melodisches Übungsstück, Op. 149/4 . . . . .	58	
<b>Franz Schubert (1797–1828)</b>			
52	Ländler, D 366/3 . . . . .	60	
<b>Mátyás Seiber (1905–1960)</b>			
53	Tango . . . . .	62	