

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Quellenlage	3
2.1	Werkzeuge – Nachbauten – praktische Anwendung – Drucke	3
2.2	Bildquellen	3
2.3	Schriftliche Quellen	5
3	Bedruckstoffe	17
3.1	Pergament (Herstellung, Feuchte, Preise)	17
3.2	Papier	18
3.2.1	Rohstoff (Lumpen, Zerkleinerung, Qualitäten, Mangel, Recycling)	18
3.2.2	Herstellung (Büttenknecht, Gautscher, Leger, Leistung)	20
3.2.3	Leimung (Alaun, Schreibpapier, Druckpapier, Glätten)	21
3.2.4	Schöpfsieb (Wasserzeichen, Papiergrößen)	24
3.2.5	Mengenmaße – Transport – Kosten	26
4	Typenherstellung	29
4.1	Stempel (Punze)	30
4.2	Matrize (Mater)	31
4.3	Gießinstrument (Signatur, unterschrittene Typen, Blindmaterial)	32
4.4	Schriftlegierung (Blei, Zinn, Antimon, Blindmaterial, Guss, Wismut (Bismut), Eisen, Windofen, Verluste)	34
4.5	Fertigmachen der Typen (Anguss, Glätten, Hobel, Typenhöhe)	37
4.6	Typografischer Punkt (Fournier, Didot, Berthold)	38
4.7	Schriftgrade (Schriftgradnamen, Punkte, Schriftgradverwendung, Kegel)	39
4.8	Schriftarten (Textura, Gotico-Antiqua, Bastarda, Schwabacher, Rotunda, Antiqua, Kursive, Fraktur, Griechisch, Hebräisch)	43
4.9	Typenbedarf – Abnutzung – Schriftenhandel	46
4.10	Preise – Gießleistung	47
4.11	Schriftenhersteller (Proctor-Haebler Methode, Schriftgießereien)	49
4.12	Durchbohrte und verbundene Typen (»Catholicon«)	51

5	Satzherstellung	53
5.1	Manuskript (Vorlagen, Ausrechnen, Auszeichnen, Vakant, Nachdruck)	53
5.2	Setzkasten (Fächerzahl, Abkürzungen, Ligaturen, Anschlussbuchstaben, Bogenverbindungen, Latein, Deutsch, Fächerverteilung, Quadranten, Spalten, Abmessungen, Setzregal)	55
5.3	Winkelhaken (Holzwinkelhaken, Metallwinkelhaken, Einstellen)	57
5.4	Setzen (Tenakel, Signatur, Blindmaterial, Setzlinie, Ausschließen)	59
5.5	Tagesleistung (paralleles Arbeiten)	60
5.6	Entlohnung	61
5.7	Kolumnenerstellung (Setzschiff, Ausheben, Durchschuss, Umbruch, Schmuckelemente, Linien, Ausbinden)	62
5.8	Ausschießen – Formate (Schöndruck, Widerdruck, Bogen, Lagen, Umschlagen, Umstülpen)	65
5.9	Druckformenerstellung (Stege, Keilrahmen, Gutenberg, »Catholicon«, Schraubrahmen, Signaturen)	69
5.10	Ablegen (»Typographischer Kreislauf«, Fische)	72
5.11	Korrektur (Korrekturabzug, Korrektor, Lektor, Korrekturzeichen, Ahle, Pinzette, Revisionsbogen, Presskorrektur)	73
5.12	Stereotypie (Gipsstereotypie, Papierstereotypie, Trockenstereotypie)	76
6	Drucken	79
6.1	Farbe (Ruß, Firnis, Kosten, Trockenmittel, Farbstein, Druckerballen)	79
6.2	Feuchtung des Papiers	82
6.3	Druckpresse (Presswände, Spindel, Weigel, Mater, Bengel, Büchse, Schloss, Blau, Tiegel, Gesprenge, Laufbrett, Schienen, Karren, Kranz, Fundament, Klammern, Kurbel, da Vinci, Preise)	83
6.4	Zurichtung (Register, Bedeutungswandel, Unterlagen)	93
6.5	Deckel (Galgen, Einlage, Punktoren, Einstechbogen, weicher Deckel, »kleiner Deckel«, harter Deckel, Rähmchen, Schnalle)	95
6.6	Druckvorgang (Tiegel, Einphasenpresse, Zweiphasenpresse, Esel, Farbstein, Einfärben, Spieße, Himham, Schnalle, Antritt, Bengel, langer Zug, kurzer Zug, Auslegebank, Widerdruck, Druckerwechsel, Makulatur, Zuschuss, Defektbogen, Trocknung, Reinigung)	98
6.7	Druckleistung (Arbeitszeiten, Einphasenpresse, Zweiphasenpresse, Zeitungsdruck, Ganzmetallpresse, Tiegelpresse, Zylinder-Flachformmaschine)	103

6.8	Auflagenhöhen	107
6.9	Druckbogenpreise	109
6.10	Entlohnung	112
6.11	Rotdruck und der Druck von anderen Farben (Zinnober, Mennige, Druckarten)	114
6.12	Kollation – Transport	118
7	Bilddruck	121
7.1	Holzschnitt (Typensatzintegration, Initialen, Buchillustration)	121
7.1.1	Entwurf – Übertragung	122
7.1.2	Formschnitt (Herstellung, Langholz, Hirnholz, Grauwerte, Dauer, Abdrucke, Formschneider)	124
7.1.3	Kopierverfahren (Gips, Sand, Abklatsch)	126
7.1.4	Spezialanwendungen (Mehrfarbigkeit, Metallschnitt)	128
7.1.5	Preise – Bedeutung	130
7.2	Tiefdrucktechniken (Probleme, Kupferstich, Radierung)	130
7.2.1	Kupferplatte (Grundierung, Ätzgrund: harter und weicher Firnis)	132
7.2.2	Entwurf – Übertragung	134
7.2.3	Kupferstich (Stechen, Grauwert, Kupferstecher, Abdrucke, Aufstechen, Probeabzug)	135
7.2.4	Radierung (Radieren, Ätzung, Abdrucke)	138
7.2.5	Kupferdruck (Kupferdrucker, Farbe, Papier, Kupferdruckpresse, Druckvorgang, Druckleistung)	140
7.2.6	Integration in das Buch – Kosten	146
8	Notendruck (Probleme, Notentypendruck, Choralnoten, Mensuralnoten, Holzschnitt, Notenstich)	149
9	Offzine	157
9.1	Druckorte und Druckbetriebe (Zahl, Kontrolle, Limitierung, Erwerb einer Offizin, Druckereigröße)	157
9.2	Typen von Buchdruckern (Buchdruckerherr, Druckerverleger, Lohndrucker, Universitäts- und Hofbuchdrucker)	159
9.3	Buchdruckgewerbe (Zunft, Postulat, Buchdruckerordnung, Mitarbeiter, Arbeitszeit, Kerzen, Sonntage, Feiertage, Beschäftigungsdauer)	161

10 Bindung von Büchern (Rohe Bücher, Verlegereinband)	165
10.1 Planieren (Erste Kollation, Leimen, Begriffswandel)	165
10.2 Schlagen (Hammer, Materialkosten)	167
10.3 Falzen (Zweite Kollation, Falzbein, Formate, Lagen)	168
10.4 Heften (Dritte Kollation, Register, Bericht an den Buchbinder, Ankleben, Heftlade, Bünde, Vorsätze, Kapital, Heftkosten)	168
10.5 Beschnitt (Rückenrundung, Schnittmesser, Beschneidhobel und Beschneidpresse, Farb- und Goldschnitt, Kapitalband, Lesebändchen)	170
10.6 Buchdeckel (Einhängen, Holzdeckel, Pappdeckel, Vorsätze, Überzug, Materialkosten, Prägung, Schließen, Beschläge)	172
10.7 Bindekosten	175
10.8 Buchbinderhandwerk	176
11 Fazit	177
12 Bibliografie – Abkürzungsverzeichnis	189
13 Abbildungsverzeichnis	227
14 Abbildungen	241
15 Endnoten	323