

# OBSAH

PŘEDMLUVA .....	7
KAPITOLA PRVNÍ .....	8
1. ROZLOŽENÍ TÓNŮ NA HMATNÍKU .....	9
2. MALÉ OPAKOVÁNÍ INTERVALŮ A HARMONICKÝCH ZNAČEK .....	10
2.1 Charakter intervalů .....	10
2.2 Přehled intervalů .....	11
2.3 Intervaly z pohledu harmonické značky .....	12
3. AKORDY NA KYTARĚ .....	14
3.1 Akce levé ruky .....	14
3.2 Akce pravé ruky .....	17
KAPITOLA DRUHÁ .....	18
4. BANKA KYTAROVÝCH AKORDŮ .....	19
4.1 Durové akordy .....	20
4.2 Mollové akordy .....	28
4.3 Dominantní akordy .....	33
4.4 Polozmenšené akordy .....	43
4.5 Zmenšené akordy .....	44
4.6 Superpozice durového kvintakordu .....	46
4.7 Akordy s využitím prázdných strun .....	48
4.8 Kvintakordy v široké trojhlasé úpravě .....	55
4.9 Septakordy v trojhlasé úpravě .....	58
4.10 Kvartové akordy .....	60
4.11 Rozložení intervalů na hmatníku pro sestavování akordů .....	62
KAPITOLA TŘETÍ .....	64
5. NEÚPLNÉ AKORDY .....	65
6. CHARAKTER AKORDŮ .....	66
7. SPOJOVÁNÍ AKORDŮ .....	70
8. PRŮCHODNÉ TÓNY V AKORDU .....	73
8.1 Diatonické průchodné tóny v akordu .....	73
8.2 Chromatické průchodné tóny v akordu .....	74
9. JAK ALTEROVAT DOMINANTY .....	81
10. ANALÝZA AKORDŮ .....	83
11. ANALÝZA AKORDOVÝCH NADSTAVEB .....	84
12. SAZBA AKORDŮ .....	87
12.1 Dva příklady akordové sazby .....	87
12.2 Jiné alternativy .....	91
13. HARMONICKÉ ROZKLADY AKORDŮ .....	93
KAPITOLA ČTVRTÁ .....	94
14. DOPROVODNÁ KYTARA .....	95
14.1 Přehled základních rytmických hodnot .....	95
14.2 Několik rytmických paternů .....	96
15. DALŠÍ PŘÍKLADY .....	100
15.1 Jazz blues .....	101
15.2 Django .....	104
15.3 Bossa nova .....	107
15.4 Ashore .....	109
KAPITOLA PÁTÁ .....	112
16. AKORDY V JEDNOTLIVÝCH TÓNINÁCH .....	113
16.1 Tónina dur .....	113
16.2 Tónina moll .....	114
16.3 Akordy v přirozené tónině dur/moll .....	115
16.4 Akordy v harmonické tónině dur a moll .....	116
16.5 Akordy v melodické tónině dur/moll .....	117
16.6 Akordy ve zmenšené a celotónové stupnici .....	118
O AUTOROVI .....	119
DISKOGRRAFIE .....	121