

## OBSAH

Úvod .....	9
1. O tvare divadelného diela a divadelnom tvarovaní .....	13
2. Divadelné dielo z hľadiska sémantiky .....	27
2.1. Tvorba významu z hľadiska kontrastu, kontrapunktu, ilustrácie a gradácie ....	37
3. O výraze a výrazovej variabilite divadelného diela .....	51
3.1. Výrazová variabilita z hľadiska kompozičných zákonitostí .....	63
3.2. Výrazová variabilita z hľadiska medzitextového nadväzovania .....	86
3.3. Výrazová variabilita z hľadiska dobového kontextu .....	88
4. Divadelné dielo z hľadiska recepcie .....	99
5. Divadelné dielo z hľadiska intertextuality .....	115
6. Divadelné dielo z hľadiska interpretácie .....	137
7. Divadelné dielo z hľadiska semiotiky .....	155
7.1. Všeobecné chápanie divadelného znaku .....	155
7.2. Procesné chápanie divadelného znaku .....	166
8. Nedivadelná divadelnosť alebo divadlo ako show .....	179
9. Úvahy o duchovnom poslanstve divadla a o jeho zneužití .....	211
Záver .....	229
Terminologický slovník .....	231
Zoznam používaných skratiek divadiel .....	235
Summary .....	236
Zoznam literatúry .....	238
Menný register .....	248
Vecný register .....	253
O projekte Vzdelávanie divadlom .....	257